

كانون
ثاني
١١٠

اشترك
غير مخصص
للبيع

الجمهورية

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للحداثة والبيئة والنشر بالعمامة

غسلات جولد ستار
GoldStar
WP 400
سعة: ٤ كيلوغرام
٥٠٠٠
٥٠٠٠

الأربعاء ١٨ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ - ٩ ديسمبر - كانون الأول ١٩٨٧ م - العدد ٥٢٩٠ - السنة الرابعة والعشرون - ٢٠ صفحة

الرياضة

■ الأخضر وطموح بفتح العالم
■ الزبيدي: تحتاج وقت تصوير
■ غلب الجوارح
■ مجلس القومية الاشتراكي يفتح
ص ١٨، ١٩

السياسة

■ مصر وصلة ٤٢ شخصا في اعتداء
■ جوي الغاني على باكستان
■ الأزمة الاقتصادية تصدر اهتمامات
■ القمة الأفريقية ص ١٥

أفاق ترويجية

■ لدمحمد الرشيد: جامعة مفتوحة في
الحلج
■ يجب أن تكون الجامعات العربية
شخصيا السقة ص ١

الاقتصاد

■ الدعوة لتصبح المواد اللازمة للصناعة
الحديثة محليا
■ انخفاض وازدات السيارات بالامارات
ص ٦

المحليات

■ امير الشرقية يرمي حفل يوم
الثورة ص ٢
■ الامير فهد بن سلطان يفتح ندوة
الكل يتولى ص ٢

العرب قرروا بالاجماع تأييد الاجراءات التي تتخذها المملكة لحماية أحجاج مستقبلا

حوارنا مع "المنظمة" على أساس القرار ٢٤٤

الامن القومي العربي مشيرا الى ان
عضوية مصر في الجامعة من الناحية
القانونية معلقة ولا يعتبر ذلك طردا
لمصر
وقال ان الاردن ومصر لم تتزادا في
تقديم اية مساعدة لساندة الدول
العربية اذا ما طلبت الموقف عند
المساعدة
وتوقع امين الخارجية الاردنية ان
تطرح القضية العربية على جدول اعمال
قمة واشنطن بين الرئيس الاسريكي
ريجس والرئيس السوفياتي
جورباتشوف بسبب النتائج: إيجابية
لقمة عمان
وحول الحوار الاردني الفلسطيني
أكد امين الخارجية الاردنية استعداد
الاردن لمباشرة الحوار مع منظمة
التحرير الفلسطينية على أساس قرار
مجلس الامن رقم ٢٤٢ مشيرا الى ان
وقد فلسطينيا حددت أسماء اعضاء
سيميل قريبا الى عمان لمواصلة الحوار
مع الاردن [التفاصيل ص ١٤]

الوزراء يناقشون «تطهير» المناخ الصحي من الأمراض واسبابها

اللقاءات المستمرة بين مسؤولي هذه
الدولة
وطالب الشيخ عيسى بتكثيف مثل
هذه اللقاءات التي تهم دول المنطقة
وتتوغل بآفاقها
وقد بدأت صباح امس اعمال المؤتمر
الرابع والعشرين لمجلس وزراء الصحة
بدول الخليج العربية في دورته الثالثة
عشرة
وقد القى وزير الصحة البحريني
الدكتور/جواد سالم العريض كلمة في
بداية المؤتمر اوضح فيها ان صحة
الانسان وسلامته بيته هي الشغل
الشاغل للبشرية منذ فجر التاريخ فهي
شغل المجالات مؤكدا على اهمية

الأول من نوعه

أكبر مهرجان عربي
للألعاب الترفيهية
والعلمية في
المنطقة الشرقية
• معجزة الترفيه
والترفيه معا..

تأكد بنفك
طريق المطار الحديثة الرياضية
الريع
هاتف ٨٥٧٦٤٦

الرياض/واس
استقبل خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفلة
الله بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد
ظهور امس اصحاب الفضيلة العلماء
والمشايخ
وحضر الاستقبال صاحب السمو
الملك الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي
العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني

رسالتان من خادم الحرمين الشريفين لأميري الكويت والبحرين

الكويت/واس
تسلم سمو امير دولة الكويت الشيخ
جابر الاحمد الصباح رسالة من خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز آل سعود
وتسلم سمو امير دولة الكويت الشيخ
الدكتور/محمد عبداللطيف المحمود خلال
استقبال سمو امير دولة الكويت لعاليه
بعد ظهر امس بحضور وزير الدولة
الكويتي للشؤون الخارجية السيد
سعود العيسى وسفير المملكة في
الكويت الاستاذ عبدالله السديري
وكان معالي الدكتور المحمود قد وصل
الى الكويت في وقت سابق امس
[البقية ص ١٧]

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين ومحمد عثمان الميرغني

الرياض- واس
استقبل صاحب السمو الملكي الامير
عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد نائب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني بقصر سموه مساء امس جموعا
من المواطنين الذين قدموا للسلام على
سموه
وحضر الاستقبال اصحاب السمو
الملك الامير/كما حضره السفير التركي
الذي تقل لسموه رسالة شوية من دولة
اوزال كما ودع سموه بمناسبة انتهاء
فترة عمله في المملكة
وقد تناول الجميع طعام العشاء على
مائدة سمو ولي العهد
كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير
الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني بمكتب سموه بقصر
اليمامة بعد ظهر امس السيد محمد
عثمان الميرغني رئيس الحرس الوطني
الديموقراطي في السودان والوفد المرافق
له
[البقية ص ١٧]

في اول اتفاق تاريخي من نوعه

ريجان وجورباتشوف يوقعان معاهدة لحظر الصواريخ متوسطة المدى

واشنطن - رويتر
وقع الرئيس الاميركي رونالد ريجان
والزعيم السوفياتي ميخائيل
جورباتشوف امس الثلاثاء معاهدة
تقضي بإزالة الصواريخ النووية
المتوسطة المدى في اليوم الاول من
اجتماع قمة يهدفان في واشنطن
ويهدف اجتماع القمة الى تحقيق
المزيد من التخفيضات الواسعة النطاق
في الأسلحة النووية
واقضى المعاهدة بتدمير نحو ٢.٨٠٠
صواريخ تحمل ٢.٨٠٠ رأس نووية
موجودة في ساسا في أوروبا على مدى ثلاث
سنوات
وهذا هو اول اتفاق لنزع السلاح
توقعه الدولتان الكبيرتان يقضي
بتخفيض ترسانتهما بدلا من اكتفاهما
بالحد من زيادة هذه الأسلحة
وقد دخل الرئيس ريجان وزعيم
الكرملين الغرة الشرقية بالبيت
الابيض وبعد كلمتين قصيرتين وقعا
اسميها ١٦ مرة على المعاهدة في مراسم
حضرها كبار المسؤولين الاميركيين
والسوفيات
وقال الرئيس ريجان مبشرا بهما
وقف جورباتشوف بجانبه لده جملنا

الايوب تبدأ اجتماعاتها في فيينا طهران تعطي حسمات باكثر من دولتين عن السعر الرسمي

المواضع/الوكالات
بيدا اليوم في فيينا المؤتمر الثاني
المصدر للنفط - اوبك -
وقد بدأ وزراء النفط الاعضاء في الاوبك في التوافد على العاصمة النمساوية
- فيينا - لحضور المؤتمر
فقد توجه معالي وزير البترول
والوقاية المعدنية ووزير التخطيط
بالتنمية والاستثمار/هشام تاطر الى فيينا
امس لحضور الاجتماع
كما توجه وزير النفط العراقي عصام
عبدالرحيم الى - فيينا - امس
ويحاول نظام طهران رفع اسعار
النفط الى ٢١ دولارا للبرميل بعد ان
اعطى حسمات سعرية لزيائته اقل من
السعر الرسمي للاوبك باكثر من ٣
دولارات وفقا لثبات السوق النفطية
ووفقا لما أعلنه وزير النفط العراقي
ومحاولات نظام طهران لرفع اسعار
النفط تاتي محاولة للحصول على دخل
ثابت بجوالي ١٨ دولارا للبرميل اي
موازاي السعر الرسمي للاوبك وفي
جديدة بين اعضاء المنظمة لتحديد
السقف الانتاجي وحصص الدول
الاعضاء لكي تحل محل الاتفاقية
الحالية التي تنتهي قبل نهاية العام
الحالي
واكد ان موقف العراق واضح
وصريح بهذا الصدد ويستند على
[البقية ص ١٧]

مؤكداً عمق العلاقات السعودية السودانية

الميرغني يجدد تأييد بلاده للمملكة في محافظةها على أمن الأماكن المقدسة

الرياض- واس
اوضح زعيم الحزب الاتحادي
الديمقراطي في السودان السيد محمد
عثمان الميرغني ان لقاءاته مع خادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير
عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني وصاحب السمو الملكي الامير
[البقية ص ١٧]

الملك حسين يختم زيارته للمملكة

المدينة المنورة - واس...
عاد الحاحل الاردني الملك حسين الى
عنان مساهم امس قداما من المملكة بعد
زيارة استغرقت يوما واحدا
وقد التقى الملك حسين خلال الزيارة
مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد
بن عبدالعزيز آل سعود
وكان الملك حسين قد غادر المدينة
المنورة عند الساعة الثامنة والنصف من
مساء امس بعد زيارة للمملكة
وكان جلالاته قد قام بزيارة للمسجد
النبي الشريف وتشرّف بالسلام على
الرسول عليه افضل الصلوات والتسليم
وقد كان في وداع جالة الملك حسين
بن طلال في مطار المدينة المنورة صاحب
السمو الملكي الامير عبدالجديد بن
عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة
ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشايع

القائم بالاعمال الليبي يغادر نيروبي

نيروبي - ا ف ب
ذكرت صحيفة ذي نيتون الكينية
اسم الثلاثة تلاقا عن رئيس مصلحة
الهجرة ان احمد خليفة القائم بالاعمال
[البقية ص ١٧]

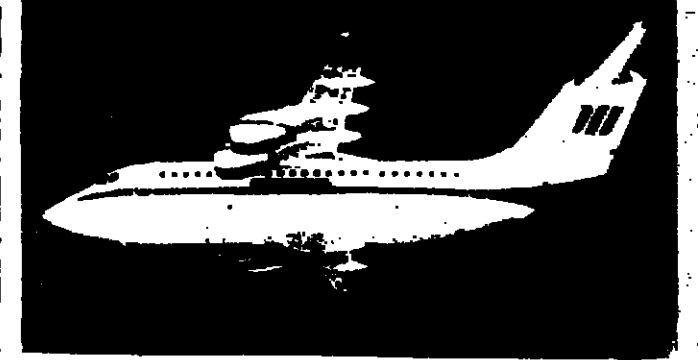
مصرع ٤٤ شخصا في تحطم طائرة ركاب أمريكية بان فرانيسكو

سان فرانسيسكو - رويتر
قال متحدث باسم شركة طيران بيسفيل ساوث وست ان طائرة ركاب تعمل
على الخطوط الداخلية سقطت وتحطمت على بعد نحو ٣٠٠ كيلو مترا
جنوبي سان فرانسيسكو امس الاول ويخشى ان يكون كل ركابها وملاحيها
الاربعة والاربعين قد لقوا مصرعهم
وقد اخذت الطائرة التي اقلعت من لوس انجليس في الساعة ٦.٣٠
مساء بالانحراف المحل متجهة الى سان فرانسيسكو من على شتلات الرادار
ولقد الاتصال مع برج المراقبة في منطقة بلسو روليس الواقعة في منتصف
الطريق بين المدينتين
وقالت هيئة سلامة النقل الوطني ان لديها تقريرا غير مؤكد بان الطيار
تحدث عن وقوع طلائق نارية في لمرأة القيادة قبل فترة وجيزة من تحطم
الطائرة
[البقية ص ١٧]

للبسب

مَنوَاد بَسْبَاء

الاسعار مناسبة جدا
ت ٨٦٤٥٤٥٤ / ٨٦٤٥٤٤٤ الخير



طائرة شيبه بيلروسيس ١٤٦ البريطانية المصنعة

سان فرانسيسكو - رويتر
قال متحدث باسم شركة طيران بيسفيل ساوث وست ان طائرة ركاب تعمل
على الخطوط الداخلية سقطت وتحطمت على بعد نحو ٣٠٠ كيلو مترا
جنوبي سان فرانسيسكو امس الاول ويخشى ان يكون كل ركابها وملاحيها
الاربعة والاربعين قد لقوا مصرعهم
وقد اخذت الطائرة التي اقلعت من لوس انجليس في الساعة ٦.٣٠
مساء بالانحراف المحل متجهة الى سان فرانسيسكو من على شتلات الرادار
ولقد الاتصال مع برج المراقبة في منطقة بلسو روليس الواقعة في منتصف
الطريق بين المدينتين
وقالت هيئة سلامة النقل الوطني ان لديها تقريرا غير مؤكد بان الطيار
تحدث عن وقوع طلائق نارية في لمرأة القيادة قبل فترة وجيزة من تحطم
الطائرة
[البقية ص ١٧]

سان فرانسيسكو - رويتر
قال متحدث باسم شركة طيران بيسفيل ساوث وست ان طائرة ركاب تعمل
على الخطوط الداخلية سقطت وتحطمت على بعد نحو ٣٠٠ كيلو مترا
جنوبي سان فرانسيسكو امس الاول ويخشى ان يكون كل ركابها وملاحيها
الاربعة والاربعين قد لقوا مصرعهم
وقد اخذت الطائرة التي اقلعت من لوس انجليس في الساعة ٦.٣٠
مساء بالانحراف المحل متجهة الى سان فرانسيسكو من على شتلات الرادار
ولقد الاتصال مع برج المراقبة في منطقة بلسو روليس الواقعة في منتصف
الطريق بين المدينتين
وقالت هيئة سلامة النقل الوطني ان لديها تقريرا غير مؤكد بان الطيار
تحدث عن وقوع طلائق نارية في لمرأة القيادة قبل فترة وجيزة من تحطم
الطائرة
[البقية ص ١٧]



الأمير متعب يستقبل السفير الأمريكي

الأمير متعب يستقبل سفير الولايات المتحدة لدى المملكة



الأمير متعب يستقبل السفير الأمريكي

الرياض - واس
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان بمكتب سموه بالوزارة صباح أمس سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى المملكة السيد جيمس هورن وجري خلال الاستقبال استعراض التعاون القائم بين البلدين وسبل دعمه

تركيب وتشغيل وحدة الكلية الصناعية بمستشفى رفحاء

عمر - محمد غازي العنزي
سيتم خلال الأسابيع القادمة تركيب وتشغيل وحدة الكلية الصناعية بمستشفى رفحاء وذلك بهدف خدمة مرضى الفشل الكلوي في مدينة رفحاء وما جاورها من المدن والقرى وراحتهم من غناء ومشقة السفر التي كان يعاني منها مريض الفشل الكلوي خلال سفره إلى مدينة عرعر للقيام بغسل الدم مرتين أسبوعياً
هذا ما ذكره د. اليوم - مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الحدود الشمالية د. ناصر صالح الحزيم وأضاف الدكتور الحزيم قوله بأن تركيب هذه الوحدة في بلاك من الضروريات التي يجب أن تكون متوفرة في كل مستشفى لخدمة المرضى وأضاف بقوله بأن مدينة رفحاء لا تملك كير من القرى والقرى يمكن للعرض بالفشل الكلوي الاستفادة من خدمات هذه الوحدة الجديدة

غزة تبوك في محاصرة دينية بمكة المكرمة

جدة - واس
تتخطى الامانة العامة للتوعية الإسلامية بمكة المكرمة مساء بعد غد الجمعة بمسجد بن ملوح بالعقبة مشروعات بالجمعيات القروية في الكمل والمهد وينبع النخل والجموم بقيمة اجمالية قدرها تسعة وثلاثون مليون وخمسمائة ألف ريال

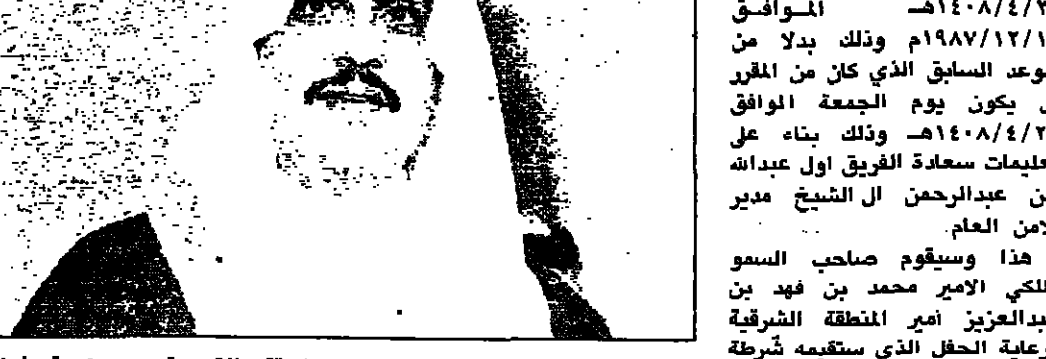
عندما نجد الملكة العربية السعودية الحمد لله تتطور وتتدفق الى الامام ولا تتوقف عن اي عمل بناء وفيد كل هذا نتيجة لتسلسل المواطن السعودي بمقديته الاسلامية ما دنا نحن متسكين بالعتيدة الاسلامية فلا نخشى احد وبه الحمد وليس لاحد فضل علينا الا رب العزة والجلال والملكة العربية السعودية بما ان بلدنا يحتاج الى المال الكثير لن نقتصر يوم من ايام الامد يدها بقدر استلاعتها لجميع الدول الاسلامية والعربية سبلان طائلة جدا ويكفي يكون من غير المستحب ان اقول المبالغ وكنت ادركها واعرفها بالضبط ولكن عمر الملكة العربية السعودية ما زلت على احد اذا قدمت له مساعدة ان تتبعتها بمئة ولكننا نعتبر واجب بالنسبة للامة العربية والاسلامية المناسبة كلمة خادم الحرمين الشريفين افشاء ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة - السبت ١٠ صفر ١٤٠٥ هـ

تنفيذ خمسة مشروعات بالجمعيات القروية بقيمة ٣٩ مليون ريال

جدة - واس
تتخطى الامانة العامة للتوعية الإسلامية بمكة المكرمة مساء بعد غد الجمعة بمسجد بن ملوح بالعقبة مشروعات بالجمعيات القروية في الكمل والمهد وينبع النخل والجموم بقيمة اجمالية قدرها تسعة وثلاثون مليون وخمسمائة ألف ريال

في احتفال شرطة الشرقية بيوم الشرطة العربي يوم ٢٨ من الشهر الحالي

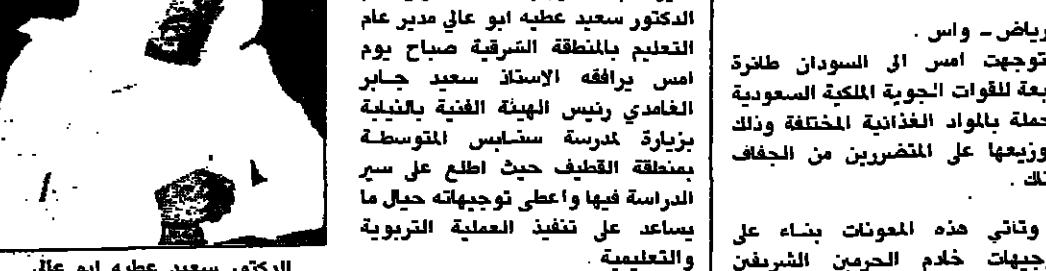
الأمير محمد بن فهد يكرم رجال الأمن والمواطنين ويمنح عدداً منهم شهادات تقديرية لجهودهم المخلصة



الدمام - ابراهيم المسلم
تقرر بان يكون الاحتفال بيوم الشرطة العربي يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨ الموافق ١٩٨٧/١٢/١٩ وذلك بدلا من الموعد السابق الذي كان من المقرر ان يكون يوم الجمعة الموافق ١٤٠٨/٤/٢٧ وذلك بناء على تعليمات سعادة الفريق اول عبدالله ابن عبد الرحمن آل الشيخ مدير الامن العام

هذا وسيقيم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية برعاية الحفل الذي ستقيمته شرطة المنطقة الشرقية في يوم السبت ١٤٠٨/٤/٢٨ حيث سيكرم سموه بعض رجال الامن والمواطنين الذين يتعاونون مع رجال الامن بالمنطقة الشرقية كما سيقيم بتوزيع شهادات التقدير على رجال الامن الذين قدموا خدمات جليلة لهذا الجهاز كما ستشارك بعض الدوائر الحكومية والقيادات العسكرية في الشئون العامة بشرطة المنطقة الشرقية

د. أبو علي يزور متوسطة سنابس



علي الخواصر - الدمام
ضمن جولته لمتابعة سير العملية التعليمية بالمدارس والتي يحرص عليها مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطيه ابو علي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية صباح يوم امس يرافقه الاستاذ سعيد جابر الغامدي رئيس الهيئة الفنية بالمنطقة بزيارة مدرسة سنابس المتوسطة بمنطقة القطيف حيث اطلع على سير الدراسة فيها واعلى توجيهاته حيال ما يساعد على تنفيذ العملية التربوية والتعليمية

هذا وسواصل الدكتور ابو علي زيارته وجولاته لمدارس المنطقة لمتابعة سير الدراسة خلال هذا العام كما هي العادة في كل عام وذلك في إطار حرصه على التواجد في المدارس والإلقاء بأعضاء هيئة التدريس والطلاب والتعرف على طبيعة ما يتورط داخلها

قبول ١٩ طبيباً وطبيبة في برامج الدراسات العليا بجامعة الملك فيصل

الدمام - الدكتور سامي محمد الصقير
مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية يشرع عمله بعد عودته من مؤتمر طبي متخصص مؤخرا بباريس

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

الغرفة التجارية بالشرقية تنظم دورة تدريبية في ادارة المشتريات

الدمام - واس
تنظم الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية يوم السبت القادم دورة تدريبية متخصصة في مجال ادارة المشتريات وذلك بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية وتهدف الدورة التي تستمر لمدة خمسة ايام تعريف المشترين بنظم الشراء الحديثة وأهمية وظيفة الشراء والتمهيد على الارياح والمركز المالي وكذلك تنمية المعلومات والعلاقات مع القواعد الاقتصادية والمالية اللازمة لمعاملات الشراء الخارجية والحقوق والالتزامات المتبادلة في العقود التجارية الدولية وستتناول الدورة

وتستخدم هذه الدورة التي سيقوم بالتدريب فيها مجموعة من الاساتذة الكفاءه اصحاب المنشآت التجارية والصناعية وكذلك العاملين بقسم المشتريات الداخلية والخارجية

أخبارهم

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

بقية الخبر في الصفحة ١

في ميزان الرأي

نحن أطفال فلسطين ماكن لنا ان نكتب لكم لولا ان معظمنا قد فقد اصابعه التي يكتب بها ولولا ان معظمنا قد عيشه اللتين يرى بهما وفقد رجله اللتين يمشي عليهما ولولا ان معظمنا قد فقد الكثير الكثير الا شيئا واحدا لم يفقد احد منا وهو حب الوطن وحب الرجوع اليه والعيش على ارضه

رسالة الى ريجان وجورباتشوف
الوضع الاقتصادي والمعيشية التي يحياها لبنان يجب ان تشكل خطرا ليجعل الجميع مسؤوليتهم بدل تبادل الاتهامات والتكلاف بفكرة

امين الجميل
هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين ستكون على حساب الفلسطينيين الموجودين الان في بلادهم والذين تسعى السلطات الاسرائيلية الى اجبارهم على الرحيل وترك اراضيهم بالقوة

كلوفيس مقصود



عبدالمعزم الزعي

حماية «أوبيك» من تناقضات طهران

في مسلسل تناقضات طهران بدءا من خيانتهم للإسلامية وعقيدها واقامة المذابح للمسلمين وتعاملات طهران المشبوهة مع العدو الصهيوني... يأتي المسؤولون الايرانيون ليتناقضوا في مجال آخر وهو النفط ففي الوقت الذي يعطي فيه الايرانيون حسومات على اسعار النفط ويبيعون نفطهم بسعر اقل من السعر النفطي الذي اتفقت عليه منظمة «أوبيك» يطالبون بزيادة اسعار النفط وكان يتعين على حكام طهران ان ينصحو انفسهم اولا ويصححوا اخطاهم وتعاملاتهم السرية التي يتم فيها تخفيض سعر النفط الايراني الى اقل من ١٦ دولارا للبرميل وعلى الطهرانيين ان يحاسبوا انفسهم حيث استغلوا فترة توقف الحصار العراقي الجوي للصادرات الايرانية لمدة ٤٥ يوما مما اعطاهم مهلة واختيارا لنوابهم من السلام في المنطقة فقد استغلوا هذا التوقف لضخ كميات كبيرة من نفطهم تفوق حصصهم الرسمية في «أوبيك» وهم الذين تسبوا في تراجع اسعار النفط بعد ان وصلت الى ٢٠ دولارا للبرميل

ويبدو ان حكام طهران يريدون ادخال الاوبيك الى دوامة جديدة بمطالبهم برفع سعر النفط... فلذا تم تغيير في اسعار النفط تصاف مجادلات اخرى بين اعضاء المنظمة يتعين ان تكون في غنى عنها كما يتعين ان تتركز الجهود في تثبيت الحصص السالفة والانتاج حتى لا تدخل المنظمة في النفق المظلم الذي تخلصت منه بصعوبة بفضل جهود المملكة التي وقفت بقوة ضد انهيار - كان محتملا - للمنظمة

ومن غير المنطقي ان تقدم توضيحات من اجل هذه المنظمة بينما لا يقدم الايرانيون على عمل يحترم المحافظة على «أوبيك» والتزاماتها بل واهمية ابعادها عن مكان الخطر ان مضير الدول المنتجة برمتها يتوقف على تماسك هذه المنظمة واستقرارها وشخصيتها امام المجتمع الدولي والمستهلكين للنفط... فلذا تم ربط مصير هذه المنظمة بالتناقضات والرغبات والانانية الايرانية ونظرة حكام طهران الضيقة فان هذه المنظمة سوف تعاني من الضعف والانقسام مما يوفر ظرفا لتدخلات خارجية وتحول المنظمة الى تعبير للتناقضات السياسية في العالم الثالث..

اليوم

ثقافة الطفل في ناري القصص

بقلم/خالد محمد الخليفة

الدعوة التي ينظمها نادي القصص الادبي مساء اليوم في قاعة الكلية المتوسطة بالرس ندوة هامة لانها ذات موضوع في غاية الاهمية هو : ثقافة الطفل اعلاميا وتربويا... ولاشك ان هذا النقاش ليس الاول ولن يكون الاخير فتقافة الطفل تحظى باهتمام العديد من العلماء والادباء واولياء الامور ولكن هذا الاهتمام لا يعود في غالبه كونه نظريا الامر الذي وضع الكفة في مرمى القادرين على التنفيذ ومنهم من قدم طاقة جهده فابعد وامتع

وكل منارجه ان يخرج المتدرون بشعار واقعية تثير النقاش المتواصل حول هذا الفن وتساهم في ايجاد اعلام اكثر تأثيرا وابلغ اثر في نفوس جيلنا الطالع... وما يدعو للاطمئنان والتفاؤل ان نادي القصص الادبي يولي هذا الجانب - منذ انشائه - اهتماما كبيرا وما المكتبة الصغيرة الموجودة في مقره الا صورة صادقة من صور هذا الاهتمام فهي تضم العديد من الكتب الصغيرة والقصص والحكايات الهادفة والاناشيد الجميلة حيث يختلف اليها الاطفال ولا سيما في ايام الاجازات لينهلوا منها ماينبغ نفوسهم وينمي مواهبهم ويوسع مداركهم

فضلا عن قيام اللجنة الثقافية بتنظيم مسابقات على مستوى المملكة في كتابة قصص الاطفال... ومما يحز في النفس ان التجاوب معها يكاد يكون مفقودا مع ان اكثر الفنون كثافة في نشر هذه الايام فن القصة... نحن لاننكر ان هناك محاولات بل اعمالا ابداعية في هذا المجال للاعلام السعودية لكنها تظل بحاجة الى جهد جماعي تشترك فيه كافة الاطراف المعنية ومثل هذه الخطوة قائمة في كثير من البلدان المتقدمة ليس في القصة وحدها بل وفي العلوم والآداب الاخرى

فالمعارض والمكتبات وحتى الارصفة مليئة بالعناوين القصصية الموفرة لغرض الصغار لكنها في الواقع لم تكتب لهم ان لم تكن تجارية بحتة... وحيدا لو يتم اصدار مجلة خاصة بالطفل على مستوى عال وبأسلوب حديث يجذب اليه فاذات الاكباد... صحيح ان هناك مجلة من هذا النوع غير انها لاتزال دون المستوى المطلوب مادة واخراجا

وختمنا بظل الامل كبيرا بضيوف الندوة وجمهورها وبنادي القصص الادبي وعلى راسه الاديب ورجل التعليم المخلص الدكتور حسن فهد البويهل فهو - بحق - صورة مشرقة من صور الطموح والتفاعل ورجابة الفكر... وتحتية للكلية المتوسطة بالرس على هذا التعاون المثمر الذي تلمسه في شتى المناسبات

عبدالمعزم الزعي



بقلم/د. عبدالعزيز بن عبد الله الجلال

بطولتهم المبكره علينا ان نغير لهم عن شعورنا بالرضا والارتياح لكل سلوك يصدر منهم وليس فيه مايدعو لغضبنا وسخطنا عليهم والا نترك ذلك السلوك يصدر دون ان نشعرهم بادراكنا له واستحساننا لياه... ويمكننا التعبير عن ذلك الرضا والاستحسان لفظا او ايماء او حتى تشجيعهم بين حين وآخر ببعض الاشياء المحببة اليهم كاللعب وقطع الحلوى... فمثلا حين يبدأ الطفل محاولاته الاولى للوقوف والمشي علينا الا نتغافل عن ذلك او نتعاضى عنه بل علينا ان نشجعه في محاولاته... لاني يتعلم المشي فحسب بل ويشعر بالحب من مطلق الحب... والاحترام لهم والثقة بهم... فاتي سعادة واستقرار تنعم بهما هذه الاسرة... ولننسى على هذا دائرة حكومية او مؤسسة تعليمية او شركة او غيرها... يتمتع فيها رئيسها بقبول لذاته ويتعكس ذلك على مروضيه حيا واحتراما وثقة... وهم ايضا يبادلونه هذا الشعور الايجابي بما يتمتعون به من قبول لذواتهم اكده شعوره نحوهم... لاشك ان نتيجة ذلك تتعكس على طبيعة العمل انتاجا ودقة واخلاصا... وكيف نزرع بذور الشعور بالرضا والقبول والثقة بالنفس في نفوس ابنائنا وبناتنا؟ ان يوسعنا آباء وامهات ومدرسين ومدرسات ان نغرس ذلك الشعور في نفوسهم من خلال تعاملنا معهم فبدأ

الى ان نزرع بذور الشعور بالرضا والقبول في نفوس ابنائنا وبناتنا منذ نعومة اظفارهم... فلتربهم محبين لذواتهم ليكونوا محبين لغيرهم... محترمين لذواتهم ليكونوا محترمين لغيرهم... واتقين بانفسهم ليكونوا واتقين بغيرهم... ولكي تكبر تلك المشاعر النبيلة الايجابية حين يكبرون ويصبحون رجالا وقادة ومسؤولين وحين يكبرن ويصبحن نساء وامهات ومسؤولات... نحن - بحق - بحاجة الى جيل يشعر افراده بالحب والثقة والاحترام لانفسهم لكي يتعكس ذلك الشعور على من يتعاملون معه من ابناء مجتمعهم لان ثمره ذلك مجتمع متلاحم متماسك لاتقتله الظنون والريب ولا تمرقه الاحقاد والضغائن ولا ينخر جسده التنافر والتناحر... ولنتصور اسرة يشعر فيها رب الاسرة بالقبول لذاته متمثلا في حبها واحترامها والثقة بها... وبهذا الشعور غنده يتعامل مع زوجته وابنائها من منطلق الحب والاحترام لهم والثقة بهم... فاتي سعادة واستقرار تنعم بهما هذه الاسرة... ولننسى على هذا دائرة حكومية او مؤسسة تعليمية او شركة او غيرها... يتمتع فيها رئيسها بقبول لذاته ويتعكس ذلك على مروضيه حيا واحتراما وثقة... وهم ايضا يبادلونه هذا الشعور الايجابي بما يتمتعون به من قبول لذواتهم اكده شعوره نحوهم... لاشك ان نتيجة ذلك تتعكس على طبيعة العمل انتاجا ودقة واخلاصا

ومن يك ذا قم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا وكذلك الشاعر المهجري ايليا ابوماضي يعبر عن تلك العلاقة بقوله : والذي نفسه بغير جميل لا يرى في الوجود شيئا جميلا إلى ان يقول : ان هذا الشكي ومليك داء كن جميلا تر الوجود جميلا وعلى ماني تلك الايات من جمال وصديق حدس لا ان نتائج الدراسات العلمية هي العول عليها في تقرير ثبات النظريات او تداعيها... فليتأكد من وجود علاقة ايجابية بين قبول المرء لذاته وقبوله للآخرين قام عالم النفس فيليبس بدراسة على عدد من طلاب الجامعات وطالب الثانوية فوجد ان تلك العلاقة موجودة وعلى نحو ايجابي وانها بالنسبة لطلاب الجامعة اقوى منها بالنسبة لطلاب الثانوية... فاستخلص من ذلك ان العلاقة بين قبول الذات وقبول الآخرين تزداد قوة عند الفرد كلما تقدمت به السن... ثم جاءت بعد ذلك الامريكية كاثرين اوموك لتقوم بدراسة مشابهة لتستنتج منها وجود علاقة ايجابية بين الصورة التي يصور بها الانسان شخصيته والصورة التي يرى بها غيره من الناس... وفي العالم العربي قام الاستاذ فرح الربضي بدراسة على ١٦٠ طالبا وطالبة يدرسون في المدارس الاردنية الحكومية فتوصل الى نفس العلاقة التي اشرت اليها وكانت نتيجة تلك الدراسة تؤكد على ان من احترم ذاته احترم غيره ومن احبها احب غيرها... فاذا صدقت نتائج تلك الدراسات - ولا ارى مدعاة للتشكيك فيها - فما احوجنا

الشعور بالرضا والقبول من قبل الفرد عن نفسه مظهر من مظاهر سلامته النفسية واستقامته الشخصية... ولا يقصد بذلك رضا عن كل مايصدر منه من حميد القل ونديمه ولكن المقصود بذلك هو موقفه تجاه نفسه موقفا ايجابيا فيما يتعلق بتكوينه الذاتي وما يصدر منه من سلوك محمود يتفق مع قيمه الروحية والاجتماعية... ومن هذا المنظر ايضا يتعين شعوره بالرضا والقبول تجاه الآخرين... والواقع ان هناك علاقة وثيقة بين قبول المرء لذاته وقبوله للآخرين... فقبول المرء لذاته - اذن - هو الصورة المشرفة التي يراها لنفسه والانطباع الايجابي الذي يحمله عن شخصيته... ولكن كيف تتكون تلك الصورة ويتشكل ذلك الانطباع عن الذات؟ يرى كثير من علماء النفس ان قبول المرء لذاته ينشأ عادة نتيجة لتجارب الايجابية مع الآخرين وذلك من خلال تعامله وتفاعله معهم واستحسانهم لذاته وما يصدر عنها من سلوك... ثم ان هؤلاء العلماء النفسانيين يرون ان شعور المرء بالقبول لذاته هو المنبع الاساسي لتوليد الشعور بقبول الآخرين والرضا عنهم وان العلاقة بين الاثنين قوية وايجابية... وسأشير الى نتائج بعض الدراسات التي تؤكد على وجود تلك العلاقة لاحقا... بيد انه قبل ان اشير اليها اود ان اشير الى ان بعض شعراء العربية قد ادركوا بفطرتهم السليمة واحساسهم الشعري المرفق ان ثمة علاقة بين الشعور الايجابي تجاه النفس والشعور الايجابي تجاه ماحولها... فشاعر العربية الكبير ابوالطيب المتنبى يشير الى تلك العلاقة بقوله :

كل يوم قبول الذات وقبول الآخرين



كل قمة والعالم بخير

رونالد ريجان ليس اكثر من نجم فني قذفت به هوليوود في معترك السياسة...! هذا هو الاساس الذي تعاملت من خلاله صحافة امريكا مع الرجل السبعيني... وحتى عندما يكسر هذا الفنان اصول اللياقة الاجتماعية فإن الاعلام يتعامل معه كمدح - يحق له مالا يحق لغيره! والمشكلة هي انه تصادف ان يكون ذلك المعتك السياسي يخص اقوى دولة في العالم... ولذا فان هوليوود لم تقذف برجل يحكم امريكا فحسب بل بالرجل الذي يستطيع تدمير العالم بإشارة صغيرة من سبابته! وبعد ان عصفت إيران جيت بالرجل وسقط نهبا للأمراض المتعددة... بدأت المرحلة الرومانسية لريجان النجم تملن عن خاتمتها التي قد تمهد لوتوب فارس آخر من الحزب الديمقراطي على سدة الحكم... في هذه الاثناء بدأت الصحافة الامريكية تبحث عن نجم آخر اشد لعانا من ريجان... فوقع اختيارها على جورجيا تشوف!

اجل جورجيا تشوف... ولأحد غيره! ليس هو الرجل الذي نقض غبار التاريخ من على أسوار الكرملين... وصعد الى هذا العالم من قاع البيروقراطية الروسية العجوز وهو يلوح إلى العجيين بيد ويمسك باليد الأخرى برايسا الرفيعة التي تتذوق الموسيقى الغربية الكلاسيكية وتحمل الدكتوراه في الفلسفة!

الآن... يجتمع النجم الجديد والنجم السابق في واشنطن... ويتعلق انظار العالم في ما يحدث في العاصمة الامريكية... وطبقا لاستطلاعات الرأي العام التي قامت بها محطة التلفزيون الامريكية - إن بي سي - فإن شعبية النجم الجديد قد فاقت في أوروبا الغربية شعبية النجم السابق... ففي بريطانيا افادت استطلاعات الرأي العام بان ٦٨ بالمائة يؤيدون جورجيا تشوف مقابل ٢٨ بالمائة يؤيدون ريجان... وفي ألمانيا الغربية ٥٩ بالمائة يؤيدون جورجيا تشوف مقابل ٢٨ بالمائة لريجان... وفي فرنسا ٢٩ بالمائة لجورجيا تشوف و ٢٧ لريجان

اما رايسا فقد وصفتها وكالة الانباء الفرنسية بانها اصبحت جوا عائليا على الولد السوفيتي الكبير عندما مبطت ترتدي فروا فاخرا والابتسامات تملو وجهها!!... ويعيدا عن الجانب... النجومى... للعبة الروسية - الامريكية فان كل ماتطرحة الصحافة الامريكية بوجه خامن والعالية بوجه عام هو جدل مستهلك عن جدوى الاتفاقية التي يوقعها ريجان وجورباتشوف... وعندما نسال انفسنا... في هذا الزكن من العالم... عما نتوقعه من قمة القوتين العظميين فإن الجواب يأتي باردا كصقيع سيبيريا والاسكا : لاشيء على الاطلاق!! فالعلاقة مشغولون باقتسام العالم... اما العالم فليس عليه إلا ان يختار كيف يتم تقديمه على المائدة... هل يفضل ان يقدم مطبوخا أم مشويا!! بالشطة أو بدون؟ وهكذا... وكل قمة والعالم بخير!!

ندوة نظمته الجمعية النسائية الخيرية بالدمام حول:

كيف المخدرات؟

د. فوزية العبدالقادر: لا يكتفى أن يتوقف المتعاطي عن المخدر بنفسه بل يجب أن يكون تحت إشراف طبي



كتب - مندوبة اليوم: نظمت اللجنة الصحية بالتعاون مع اللجنة الدينية بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام ندوة صحية بعنوان «كيف تفك المخدرات؟» حيث شاركت بها هيئة نسائية طبية واجتماعية ودينية تتناول بها الجوانب الخاصة بالأضرار والإضرار والتسبب عن استخدام أو تعاطي المخدرات وقد اقيمت هذه الندوة بقرع كليتي البنات بالدمام في مساء يومي الأربعاء والخميس الماضيين حيث كانت الندوة مخصصة للسيدات فقط شاركت فيها كل من الدكتور فوزية العبدالقادر والاختصاصية الاجتماعية الطبية زكية الصقبي والمعيدة منى العبدالله وقد بدأت الندوة بكلمة رئيسة الجمعية النسائية الخيرية بالدمام والتي رحبت خلالها بالشاركات وتحدثت من خلالها عن الدور الفعال للمرأة السعودية تجاه مكافحة المخدرات كما أيدت شكرها وتقديرها للجهات التي تعاونت لإنجاح فعاليات الندوة ومن ضمنها مستشفى الملك فهد بالدمام والإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالدمام ومستشفى الولادة والأطفال بالدمام والإدارة العامة لتعليم البنات بالدمام ومركز الدعوة والإرشاد وأوضحت الجنبى الوقائي والعلاجي والذي سيتم عرضه من خلال هذه الندوة.

[واجب وطني]

بعد ذلك تحدثت الدكتورة فوزية العبدالقادر وشكرت الجمعية النسائية الخيرية وقالت ان الحديث سيكون عن استعمال غير الطبي لتعاطي الامن وتوضيح التأثير الاجتماعي والجنسي الديني لتحقيق الشمول والتكامل للمجتمع وقتل او وقوع اي فرد من المجتمع في شباك الامن وتعاطي المخدرات لا يكون ضرره على الفرد نفسه بل لا يلائم ان تمت اثاره المدمرة الى الاسرة والمجتمع لتجعل من المخاطم افراد غير قادرين وغير صالحين للحياة بل ضارين لاسرهم ومجتمعهم.

[الجانب الاجتماعي]

ثم اعطت الدكتورة فوزية العبدالقادر الفرصة للاختصاصية الاجتماعية الطبية زكية الصقبي للتحدث عن التواحي الاجتماعية حيث ايدت شكرها للجهات المستضيفة لاستضافتها لهن في هذه الندوة وقالت ان مكافحة المخدرات واجب وطني وانساني ومسئولية مشتركة على كل مسلم في هذا الوطن. وحيث ان الامة الاسلامية مستهدفة من اعداء الله في دينها وعقيدتها وشبابها حيث نجد ان تشر المخدرات لا يحدث الا في الخفاء حيث يسعى المروجون بكل الوسائل الممكنة ليشيعوا الفساد ولا تتخفى المرأة المسلمة عن المخاطرة في مقطورة هذه الظاهرة التي تهدد مستقبل الامة فهي الام وهي الزوجة وهي الاخت وهي الابنة وكل تعريف يضعها ضمن دائرة الاسرة المستهدفة لتسحق هذا المجتمع. وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال: (كلهم راع وكل راع مسئول عن رعيته).

لقد ابدت الدراسات في مختلف دول العالم انه كلما زادت ظاهرة المخدرات في احد المجتمعات كلما ارتبط بها انتشار الفوضى والفساد وانتشرت بقاتل الجرائم من قتل وسرقة واعتداء على المال والعرض.

وتنضج من الدراسات ايضا ان اكثر متعاطي المخدرات من افراد المهن والدراسات التعليمية وان انتشارها يكثر بين الطبقات المتوسطة ثم الغنية وعادة ما تكون اعطاهم اقل من ٣٠ عاما من العمر. وهي لا تقتصر على هذه الفئات بل تشمل الفني والفقر والعمال والموظف وغيرهم خاصة وان الامن حسب التقييم العالي لبيئة الصحة العالية يعتبر مرض نفسي يصيب فئة معينة من الناس نتيجة لضغوط نفسية او اضطراب في تكوين الشخصية ولو ناقشنا بعض الضغوط النفسية التي يتعرض لها الفرد نجدنا ترجع الى الجوانب الاجتماعية مثل وجود المشكلات العائلية كالتفكك والتفكك الاسري وانعدام القدرة الطبية.

ان المؤسسات الصحية والاجتماعية لا تالو جهدا في تقديم الوعي اللازم للبناء ولكن تظل الدائرة بحلقة ال تعاون الاسر معها بتلقيح احوال ابناءهم الدراسية والنفسية والاطلاع المستمر اولا بأول على حل مشكلاتهم خاصة اذا بدأت الفتاة او الشاب بالانتقال من مرحلة الطفولة الى مرحلة الرأفة والتي تبدأ عادة من سن ١٢ - ١٨ او ٢٠ من العمر وتبدأ منذ

عدة اهتمامات تنحصر حول بناء الشخصية واعتبار الذات والاهمية التي يتوقعها المراهق من أسرته له. قد لا يعي بعض الآباء هذه الملاحظة فلا يزودون ابناءهم في هذه المرحلة بالتوجيه والنصح مما يجعل ويدفع الابن او الابنة الى مخالطة رفاق السوء حيث يساهمون بتخلفه وانغمسه في تعاطي المخدرات.

كذلك المدرسة اذا طبقت عقابا صارما مثل معاقبة طلبة او طليات على افعال مشيئة امام جميع الهيئات الموجودة في طيور الصباح مثلا. فان ذلك سيدفع الى نيز هؤلاء الطلبة من قبل رفاقهم ومدرسيهم مما يعطل عملية بنائهم وتكوينهم الشخصي والنفسى فينتفون الى رفاق السوء الذين سيكونون هم وحدهم في حالة قبولهم لوضعهم المخدر لانهم ملهم مما سيزيد المشكلة تعقيدا وسيدفع الطلبة للانحراف اكثر ولو كان العقاب في جلسة خاصة يناقش فيها مدير المدرسة والاختصاصي الاجتماعي ومربي الفصل دوافع سلوك هذه الفئة ووضع حلول ممكنة بالتعاون مع اسرهم.. لمنع احراجهم امام المجتمع التعليمي الذي يجب ان يتلقون من خلاله الوعي التربوي الى جانب المهمة التعليمية التي وضعت على عاتقهم.

ومن الاساليب المطروحة للنقل فقد القوة الحسنة فقد قل رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه) ومن خلال هذا الحديث الشريف تعلم مدى القوة الحسنة والمراقبة وعدم فقدان الاب لسلطة الضبط والتوجيه وتوجيهه لابنته على الاخلاق الحسنة.. كل ذلك يؤثر في الطفل منذ نعومة اظفاره. كذلك يجب على الاسرة ان تصطحب افكار ابنتها تجاه بعض المفاهيم الاجتماعية وبعض الظواهر كالسرقة وكل الحرام والكذب واضرار التدخين والمخدرات والخمر وغير ذلك.

التي تحرم المخدرات بتوفير رؤية واضحة لاستقلال بضمين حياة كريمة عن طريق التأهيل الاجتماعي.

ومن الجوانب الوقائية التأكيد على دور الاسرة فلاسرة دور رئيسي وحيوي في حماية الابناء من الانحراف.. حيث يكون الشخص المخدر عادة يشعر بالحرمان والفتل ويحاول الهروب من الواقع لذا على الاسرة مساعدته على تقديم من خلاله النصيحة والتوجيه.. يرتبط بشخصية المعلمة حيث تنقل منه دور المعلمة من مجرد نقل المعلومات الى اعداد المواطنة الصالحة عن طريق القدوة الحسنة كذلك على هيئة التدريس ان تتعاون مع الاختصاصية الاجتماعية بالمدرسة او بالكلية لتقيد اللازم حول الحلول الممكنة التي تتعرض لها بعض الطالبات نتيجة لقلة الوعي الثقافي ببعض الظواهر كالمخدرات.. ويلاحظ ان تم تنظيم لقاءات مفتوحة بين مديرات المدارس وطالباتهن وكذلك بين المعيدة وطالباتهن ايضا وتكثيف الجهود اللازمة لاستخدام المخدر غالبا ما يعود الى رفاق السوء لذا على الاسرة ان تتعرف على اصداق ابنتها وصديقات بناتها وبالتالي تحصيلهم ذاتيا بالتوجيهات اللازمة ولا يكتفى ان تتوقف توجيهاتنا لهم على الكلمة او توضيح الاشياء الجيدة والسنية في الحياة بل لابد من تجسيد هذه المعاني من خلال سلوك

ومن الجوانب الوقائية دور المجتمع فللجمعية عدة بنظر للمدن نظرة رفض بعد شكك وهذا ما يدفع البعض منهم الى العودة للامان.. ومما يجلبنا نخسر الافراد ليسبحوا علة

زكية الصقبي: مكافحة المخدرات واجب وطني ومسئولية مشتركة

منى العبدالله: المد من يفعل المنكرات دون أن يشعر بعضهم فعلها

عده انواع فعضها (المخدرات الطبيعية) وهي مخدرات خطيرة ومنها الافيون ومشتقاته المورفين والهروين ومنها القات ومنها الكوكايين. اما المخدرات المصنعة من المواد الكيميائية فهي الامفيتامينات، المنومات، المنهضات كالقايوم والمواد الطيارة.

● تأثير المخدرات على الجسم: يقوم المورفين بتسكين الألم عن طريق تأثيره على المراكز العليا في الدماغ ويشعر متناوله بالانزعاج المؤقت كذلك يفقد الشخص القدرة على التمييز مثل ان يشعر بالثقل وزيادة المقرة مع ان العكس هو الحقيقه.

من اضرار الافيونات على الجسم تعطيل عقل الانسان واختلال وظائف الجهاز التنفسي فيصبح الشخص منفصلا عن عالم الواقع، وهبوط في الطاقة الجنسية والتفسيه. كذلك يشعر متعاطي الافيونات بتثبيط مركز التنفس في الدماغ وهذا يؤدي الى الوفاة المفاجئة.

تحدث لدى المتعاطي حالات من النقيض والتشوهات الشبيهة بالصرع. ويضطر الأشخاص الذين يتعاطون المخدرات الى اخذ المخدر عن طريق الحقن للملوث والمخالطة من شخص لآخر وهذا يؤدي الى تسرب الانتهابات من الدم الى بقية اعضاء الجسم وتكون الجذلات. وهذا يعتبر من اهم اسباب انتشار مرض نقص المناعة المكتسبة (ايدز) وكذلك التهاب الكبد الفيروسي ويؤدي كذلك الى اختلال الجهاز التنفسي والسلوك الاجتماعي مما يؤدي الى حدوث بعض الجرائم والعلاقات غير السوية مما يؤدي الى قتل وانتشار الامراض التنفسية الفتكة.

● دور المسجد في الجانب الوقائي من خلال البيت الطاهر الذي يستطيع ان يقدم الحلول الممكنة لشكة المخدرات فعمل ائمة المسجد دور كبير في تنمية الروح الدينية لدى المسلمين وباستخدامه للمنهج القرآني في الدعوة الاسلامية وبخصيص بعض خطب الجمعة في بعض الامور التي تضر بالجمع الاسلامي وتهدد كينته مثل مشكلات المخدرات.. كذلك على اولياء الامور اصطحاب ابنائهم للمسجد منذ السابعة من العمر وذلك لتعوديهم على هدر طاقاتهم في الجهود الخيرة والاستفادة منهم كطلقات منتجة للمجتمع الاسلامي.

● اعراض الانسحاب: عندما يرغب شخص يتعاطي المخدرات لفته خلال ٨ - ١٦ ساعة من التوقف يصبح الشخص متوترا وغير مستقر وقلق. ويصبح الشخص كثير التلاؤب ويعرق كثيرا ويصعب عليه سبلان من التجربة الاولى حيث لا يستطيع الا انه يتناولها لا يدري ماذا يفعل.

● اعراض الانسحاب: عندما يرغب شخص يتعاطي المخدرات لفته خلال ٨ - ١٦ ساعة من التوقف يصبح الشخص متوترا وغير مستقر وقلق. ويصبح الشخص كثير التلاؤب ويعرق كثيرا ويصعب عليه سبلان من التجربة الاولى حيث لا يستطيع الا انه يتناولها لا يدري ماذا يفعل.

زكية الصقبي: مكافحة المخدرات واجب وطني ومسئولية مشتركة

منى العبدالله: المد من يفعل المنكرات دون أن يشعر بعضهم فعلها



التوبة يعرض مدمن المخدرات الى عقوبات في الدنيا وفي الآخرة ومن ذلك نجد سوء الخلقه فيمنع ويعد على نفسه من قول لا اله الا الله وما قيمة حياته كلها في الدنيا اذا خرج بخير لا اله الا الله.

لذلك تجد المدمنين للمخدرات في اندحار من الناحية الاخلاقية. يخرج من قلوبهم تعظيم المحرم.. يفعل المنكرات دون ان يشعر بمعظم فعلها فيقوم بالقتل والسرقة والزنا يفعل كل ما يستحي المؤمن من فعله. وكثير من الناس تعرضوا لهذه الشرور بسبب جريمة تناولها شخص ادمن لا يدري ماذا يفعل وقد قال الله تعالى في حكم كذبه (ومن يعظم شعائر الله فلها من تولى القلوب) ومؤذنه زنت القلوب من قلوبهم ويؤدي تعاطي المخدر الى قتل الفلحة والعيلة بانه للمعلم وغريم دون رادع.

● العلاج الطبي: لا ينفصل العلاج الاجتماعي عن العلاج الطبي حيث الوقاية خير من العلاج فالتنشئة الدينية عن حب الله والتقوى والدين واجراء الابناء عن المشكلات العائلية والخلافات الاسرية ومتابعة الابناء منذ البداية في مدارسهم ومع اصقائهم وتعوديهم على ان يكونوا اصداق لابائهم وامهاتهم.

● العلاج الطبي: اما العلاج الطبي فيكون بالامتناع عن تعاطي المخدر وان يكون المريض تحت اشراف طبي حتى يمكن التخلص من اعراض الانسحاب وشغل وقت المتعاطي بشاغل مفيدة كجزء من العلاج الاجتماعي اذا يتخصص العلاج بالوقاية الاجتماعية والعلاج الطبي.

● الجانب الديني: بعد ذلك تحدثت المعيدة/منى العبدالله حول هذا الجانب فقالت: هذه المشكلة التي نناقشها عمت جميع المجتمعات ولم يسلم منها اي مجتمع سواء المجتمع المسلم اوغيره. واننا لان المؤسف ان تناقل هذه القضية في مجتمع مثل مجتمعنا. ونحن من خلال هذه الندوة نقوم بدور النصيحة حيث قل الرسول صلى الله عليه وسلم (الدين النصيحة) يقول الله تعالى (لما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخسر والمسر ويصمم على ان يضللكم عن الله فلا تدرى انتم من الله ولا تدرى ان الله على كل شيء قدير) (النور). والخبر هي كل ما خسر العقل وخطاه اي ان المخدرات تخسر العقل وتخطيه ايضا لان الانسان عندما يتناولها لا يدري ماذا يفعل.

ويقول الله تعالى (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) المخدرات تعتبر من الخبائث ولا يشك انسان عاقل في انها من الخبائث حتى المدمنين انفسهم يعترفون ذلك ويعترفون مضرتها لانهم وقعوا في شباكها والصحيح تكمن في كل شيء عدا نكر انه وتخصيص معكم الاوقات لذلك.. وانه سبحانه وتعالى يقول (ومن يعرض عني عن نكري فان له معيشة شكا وتخشعه يوم القيمة اعنى قل رب لم حشرني اعنى ابقا نفسيها وكذلك اليوم تشري).

ويقول الله تعالى (ومن يعرض عن ذكر الرحمن نقض له شيطانا فهو له قرين). العشي هو مرض العشي الليلي اي من لا يستطيع الرؤية بالليل ولا يستطيع الرؤية بالضحى اي من يغضب عني عن شرع الله نرضه له شيطانا لانه ترك هدي الله واتبع هواه وهو الشيطان. كذلك كفر النعم في بلانا نعم لا تعد ولا تحصى وه الحمد. نحن نعيش في بلانا نعمتان الاولى منها نعمة الاسلام واحترام تعاليمه تحجب المرأة وعدم خروجها سافرة ونعمة الامن والامان.

بعض الشباب ان سلم من المخدرات لم يسلم من ضعف الوازع الديني. السفر للخارج يجعل شابا مرضى في العقيدة مرضى في الاخلاق مرضى في الدين مرضى في كل شيء. نسال الله ليه الهادية.. بعض الفئات ايضا تركزت اهتمامهن على المادية والمال. اذا سافرت البعض منهن تركت حجابها دون ما يرتديه الغرب بمسور ودون عيرة اسلامية عليها من قبل افراد اسرتها الذين يكونون من عائلة محتشمة متدينة ان تعود الانسان على فعل المنكر يدفعه لفعل منكر اكثر. لم تكن نسمع من قبل عن المخدرات الا من خلال المسلسلات وغيرها كانت شيئا مستبعدا.

ويحرم عليهم الخبائث) المخدرات تعتبر من الخبائث ولا يشك انسان عاقل في انها من الخبائث حتى المدمنين انفسهم يعترفون ذلك ويعترفون مضرتها لانهم وقعوا في شباكها والصحيح تكمن في كل شيء عدا نكر انه وتخصيص معكم الاوقات لذلك.. وانه سبحانه وتعالى يقول (ومن يعرض عني عن نكري فان له معيشة شكا وتخشعه يوم القيمة اعنى قل رب لم حشرني اعنى ابقا نفسيها وكذلك اليوم تشري).

ويحرم عليهم الخبائث) المخدرات تعتبر من الخبائث ولا يشك انسان عاقل في انها من الخبائث حتى المدمنين انفسهم يعترفون ذلك ويعترفون مضرتها لانهم وقعوا في شباكها والصحيح تكمن في كل شيء عدا نكر انه وتخصيص معكم الاوقات لذلك.. وانه سبحانه وتعالى يقول (ومن يعرض عني عن نكري فان له معيشة شكا وتخشعه يوم القيمة اعنى قل رب لم حشرني اعنى ابقا نفسيها وكذلك اليوم تشري).

ويحرم عليهم الخبائث) المخدرات تعتبر من الخبائث ولا يشك انسان عاقل في انها من الخبائث حتى المدمنين انفسهم يعترفون ذلك ويعترفون مضرتها لانهم وقعوا في شباكها والصحيح تكمن في كل شيء عدا نكر انه وتخصيص معكم الاوقات لذلك.. وانه سبحانه وتعالى يقول (ومن يعرض عني عن نكري فان له معيشة شكا وتخشعه يوم القيمة اعنى قل رب لم حشرني اعنى ابقا نفسيها وكذلك اليوم تشري).

ويحرم عليهم الخبائث) المخدرات تعتبر من الخبائث ولا يشك انسان عاقل في انها من الخبائث حتى المدمنين انفسهم يعترفون ذلك ويعترفون مضرتها لانهم وقعوا في شباكها والصحيح تكمن في كل شيء عدا نكر انه وتخصيص معكم الاوقات لذلك.. وانه سبحانه وتعالى يقول (ومن يعرض عني عن نكري فان له معيشة شكا وتخشعه يوم القيمة اعنى قل رب لم حشرني اعنى ابقا نفسيها وكذلك اليوم تشري).

الممثل والكاتب الجزائري محمد بن قطاف

التشيع بالروح العربية والإسلامية يفرض مسرعا على أجيالنا



تونس - اليوم
استدرك المسرح الوطني الجزائري في الدورة الثالثة لأيام قرطاج المسرحية بعمل كبير استحق عن جدارة جائزة العمل التكاملي في مسابقة المحترفين.

هذا العمل جاء بعنوان «السبعا» ويعود هذا الأسبوع - اقتبس محمد بن قطاف عن قصة

للكتاب الحراري الظاهر وظار عمل متكامل حقا نراوح فيه الشكل والمضمون هذا المضمون الذي طرحه كثير من الجراء والصراحة قضية خطيرة جدا وهي هل ان الاحياء الذين يتبعون الان بالاستقلال وهو الشهداء حقهم وحسدوا على ارضية الواقع المبادئ التي من احلها سقط

الشهداء... المسرحية تسائل الاحياء هل انهم يرغبون في عودة الشهداء والاحياء يقولون لا معنى ذلك انهم خائفوا الشهداء وهم الان خائفون منهم.

تدور الاحداث حول النصب التذكاري للشهداء لا شيء على الرغم من النصب وممثلون مقتدون يتحركون تحت الاضواء

الدروسه والذقيقة... الملابس والنغمات الموسيقية كلها تعطي هوية المسرحية... مسرحية جزائرية متميزة.

● اليوم كان لنا لقاء مع احد صانعي هذا العمل وهو مقتدره العمار والممثل محمد بن قطاف الذي قدم لنا نفسه بأسلوب صريح وطريخ... قال:

انا ياسيدي من مواليد سنة 1939 بمدينة الجزائر دخلت المسرح سنة 1963 وبعد ثلاث سنوات انضمت الى المسرح الوطني... كنت الكثير من الاعمال

ولي ايضا محاولات في الاخراج انا ممثل بالدرجة الاولى وقد دخلت التاليف بالمسرحية عندما كان علي كتي الكاتب المسرحي عندما كان علي كتي اواصل مهنتي كممثل ان اكتب للاضمن النصر الذي سامته وربما كانت عندي ايضا اشياء اريد ان اقولها وباتتالي فالدافع موجود وهو اساسا التعبير عن طموحاتي في معالجة مشاكل مجتمعي

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

● اغلب الاعمال الابداعية الجزائرية ظلت مسكونة بقضية التحرر من الاستعمار فهل تخلصتم الان من هذه القضية؟

● لقد انتهى امر هذه القضية فالبلاذ تطورت والمجتمع أصبحت له طموحات اخرى وتغير مفهومه للحياة عموما فحين نريد ان نخرج بسرعة من التخلف ونبرهن للعالم ان الثورة الجزائرية لم تكن صدفة ان الثرة الجزائرية لم تكن صدفة

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

● اغلب الاعمال الابداعية الجزائرية ظلت مسكونة بقضية التحرر من الاستعمار فهل تخلصتم الان من هذه القضية؟

● لقد انتهى امر هذه القضية فالبلاذ تطورت والمجتمع أصبحت له طموحات اخرى وتغير مفهومه للحياة عموما فحين نريد ان نخرج بسرعة من التخلف ونبرهن للعالم ان الثورة الجزائرية لم تكن صدفة ان الثرة الجزائرية لم تكن صدفة

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

● اغلب الاعمال الابداعية الجزائرية ظلت مسكونة بقضية التحرر من الاستعمار فهل تخلصتم الان من هذه القضية؟

● لقد انتهى امر هذه القضية فالبلاذ تطورت والمجتمع أصبحت له طموحات اخرى وتغير مفهومه للحياة عموما فحين نريد ان نخرج بسرعة من التخلف ونبرهن للعالم ان الثورة الجزائرية لم تكن صدفة ان الثرة الجزائرية لم تكن صدفة

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

● اغلب الاعمال الابداعية الجزائرية ظلت مسكونة بقضية التحرر من الاستعمار فهل تخلصتم الان من هذه القضية؟

● لقد انتهى امر هذه القضية فالبلاذ تطورت والمجتمع أصبحت له طموحات اخرى وتغير مفهومه للحياة عموما فحين نريد ان نخرج بسرعة من التخلف ونبرهن للعالم ان الثورة الجزائرية لم تكن صدفة ان الثرة الجزائرية لم تكن صدفة

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

● اغلب الاعمال الابداعية الجزائرية ظلت مسكونة بقضية التحرر من الاستعمار فهل تخلصتم الان من هذه القضية؟

● لقد انتهى امر هذه القضية فالبلاذ تطورت والمجتمع أصبحت له طموحات اخرى وتغير مفهومه للحياة عموما فحين نريد ان نخرج بسرعة من التخلف ونبرهن للعالم ان الثورة الجزائرية لم تكن صدفة ان الثرة الجزائرية لم تكن صدفة

في البداية انطلقت بفردي وكونت نفسي بنفس لي اتاثر باي مدرسة او تيار وانما تانرت بانحاض تعاملت معهم واخذت منهم الكثير.

● انت عالجت قضية خطيرة فهل معنى ذلك انك لم تراقب نفسك نظرا لاشكالية حرية التعبير؟

● حرية التعبير مطلقة غير موجودة في الكرة الارضية بأسرها فالصالح بصفة عامة توقف هذه الحرية... انا شخصيا لم اكن مشغولا بهذه القضية وعندما كتبت نصا لم انصب نفسي رقيقا عليه وانما نصبت نفسي مسؤولا لتحمل كامل تبعاته.

● بهذا العمل اثبت ان الادب والمسرح يتعايشان وان الاول يمكن ان يكون رافدا للثاني؟

● الفنون... بالنسبة لي المسرح هو ابو ارضية خصبة فالجو المسرحي متوفر فيها... قراتها ذات يوم كفاية وعندما قررت اقتباسها قراتها قراءة ثانية ثم تركت الكتاب جانبا وشرعت في صياغتها دراميا معتقدا فقط على فكرتها الاساسية بدليل انني حذفت شخصيات واضفت اخرى.

● المسرح الجزائري كان متناقضا ثم رك لماذا؟

● ليست لنا ازمة ابداع وانما كانت عنثا قضاي ادارية تواصلت بعض

السنوات حتمت بطبيعة الحال هذا الركود... لا انفي عنك كان هناك صراع بين جيلين والان حسنت المسألة لقيادة المسرح الجزائري نعوما.

ناس تحت الصفر
يعتقد بعض اخوتنا القراء اننا نهاجم فنانا بعينه شخصيا عندما تناول احد اعماله الفنية ونشير من قريب او بعيد الى نقاط ضعفه فنيا.

على الاقل هذا ما بدا لي من رسالة الاخ تيسير العيتان حول ما كتبه عن مشاركة رعاية الشباب في الامارات والسودان بمسرحية (ناس تحت الصفر) والتي اعتبرها اخونا العيتان (رائعة الحمد المسرحية) معتقدا انه يقبطني بذلك.

ومن غير انفعال وبكل هدوء اقول له انني لم اشاهد المسرحية اطلاقا وكل ما كتبه في هذه المساحة كان نقلا امينا لمسرحيين في جمعية الثقافة والفنون بالاحساء وثانيا اشترك في اية مسابقة يعني المناقصة اما حديثك عن تاريخ المسرح عندنا فاسأل عنه عمر العبيدي... ولك الدعوة بالسلامة كومبارس

مساء اليوم بالدمام
مستشفى الأمل يحتفل فنيا بمناسبة مرور عام على افتتاحه

كتب - محمد الغدير:
يقام الليلة بصاله مستشفى الأمل بالدمام الحفل الفني النوع بمناسبة مرور عام على افتتاح خادم الحرمين الشريفين لمستشفى الأمل بالدمام والذي يحادف ١٤٠٨/٤/١٦هـ وذلك بحضور مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ورجال الأعمال ولجنة اصقاء المرضى بالدمام وسوف يحيي الحفل ثمانية من فنانتي المنطقة الشرقية.. راشد الماجد وناصر الصالح وحسين قرشي وعلي السبع وحسين الهويدي ومقدم البرامج التلفزيونية المعروف -حزب- السبيعي وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء الليلة وسيبدأ الحفل بآيات من الذكر الكريم ثم بعد ذلك يقوم مدير مستشفى الأمل بالدمام الاستاذ محمد ظافر العمري بالقراءة كلمة ترحيبية يشرح فيها مهام هذا القطاع الصحي الهام ثم بعد ذلك كلمة المدير الطبي ليقبها نيابة عنه سليمان الصالح المشرف على العيادات النفسية ثم بعد ذلك كلمة مدير عام الشؤون الصحية بالشرقية الدكتور سامي الصقير ثم كلمة لجنة اصقاء المرضى وبعد ذلك يبدأ فقرات الحفل الغنائي وذلك باغنييتين للفنان راشد الماجد ثم الفنان حسين قرشي وبعد ذلك استراحة قصيرة مع الفكاهة ومع النجم علي السبع في بعض المنولوجات يصاحبه حسين الهويدي ثم بعد ذلك يشارك المطرب الصاعد خالد الالهان بمشاركة اخيه عازف الاورج صلاح الهملان بعد ذلك يقوم الفنان ناصر الصالح بتقديم مجموعة من اغانيه.

مساء ١٠.٥ برنامج محتر جديد استوديو ثلاثة منوع تقديم كريمة زيدوني ومصطفى عرفه

البرامج الثاني
٥.٠٠ القرآن الكريم ٥.٥ فترة الاطفال ٧.٢٥ برنامج منوع ٨.٥ مسلسل بون ٩.٥٥ مسلسل السلاخ الرابع ٩.٥٥ فيلم هندي تضحية ام

تلفزيون دبي
١٠.٠٠ الساعة ٤.٠٠ القرآن الكريم ٤.٢٠ حديث الداعوق البوني ٤.٢٠ رسوم متحركة - السيدة ملطعة ٤.٣٥ الجوهرة والصبي ٤.٥٠ سرك الفرياء الزجاج ٥.١٠ الاخبار للصفحة ٥.٥٠ الاولى في حارة الطل ٦.١٥ مسلسل الامانة ٧.١٠ المسلة الرياضية ٨.٠٠ النشرة الرسمية ٨.٠٥ والاعلانات الرسمية ٨.٠٥ مجلس الشورى ٩.٠٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي - الفن - ١٠.٠٠ الاخبار العائلية المصورة ١٠.٤٠ سيرة منوعات مع سلوى قطري من مهرجان جرش

تلفزيون الكويت
٢.١٥ القرآن الكريم ٢.٣٠ اعلة

تلفزيون قطر
٣.٠٠ القرآن الكريم ٣.٢٠ اعلة

تلفزيون البحرين
٤.٠٠ القرآن الكريم ٤.٢٥ فترة الاطفال ٦.٠٠ فيلم تعليمي ٦.٠٠ مجلس الشورى ٦.٠٠ سركيات حلف الشورى ٦.٠٠ والنتروحين ٦.٠٥ سلامتك ٧.٠٠ مسلسل اوراق الدالية ٧.٠٠ الاخبار ٨.٠٠ اغان وطنية ٩.٠٠ برنامج معكم كل

تلفزيون ليبيا
١٠.٠٠ القرآن الكريم ١٠.٢٠ اعلة

تلفزيون العراق
١١.٠٠ القرآن الكريم ١١.٢٠ اعلة

تلفزيون سوريا
١٢.٠٠ القرآن الكريم ١٢.٢٠ اعلة

تلفزيون المغرب
١٣.٠٠ القرآن الكريم ١٣.٢٠ اعلة

تلفزيون تونس
١٤.٠٠ القرآن الكريم ١٤.٢٠ اعلة

تلفزيون الجزائر
١٥.٠٠ القرآن الكريم ١٥.٢٠ اعلة

تلفزيون المغرب
١٦.٠٠ القرآن الكريم ١٦.٢٠ اعلة

تلفزيون ليبيا
١٧.٠٠ القرآن الكريم ١٧.٢٠ اعلة

تلفزيون سوريا
١٨.٠٠ القرآن الكريم ١٨.٢٠ اعلة

تلفزيون العراق
١٩.٠٠ القرآن الكريم ١٩.٢٠ اعلة

تلفزيون تونس
٢٠.٠٠ القرآن الكريم ٢٠.٢٠ اعلة

تلفزيون الجزائر
٢١.٠٠ القرآن الكريم ٢١.٢٠ اعلة

تلفزيون المغرب
٢٢.٠٠ القرآن الكريم ٢٢.٢٠ اعلة

تلفزيون ليبيا
٢٣.٠٠ القرآن الكريم ٢٣.٢٠ اعلة

تلفزيون سوريا
٢٤.٠٠ القرآن الكريم ٢٤.٢٠ اعلة

تلفزيون العراق
٢٥.٠٠ القرآن الكريم ٢٥.٢٠ اعلة

الشاعر شوقي بزيغ :

ولكني دخلت الكتابه وحاسبقاً وخرجت منها اعمى

كتب/ المحرر :

وكان الجنوب : باب تحركه نسمة الصمت. هو أكثر من رجل عابر. واصعب من طفلة تتذكر. اصعب من قلب شاعر هدمته الكتابة . ذاك الشاعر اسمه . شوقي بزيغ . ذاك الجنوب اسمه الجنوب اللبناني. وما بينهما مدهاء الروح في المراشي ووطن غارق في الذهول . قلنا المراثي إذا هناك شهيد اسمه . وليد صعب . حتى ننعاه القصيدة. ومن اجله اشاد . بزيغ . القصيدة بيتا بيتا. هناك شهيد اسمه . علي . تحني الاشجار قامتها إذ مر. هناك شهيدة اسمها . سناء محبيلي . هوذا الإنكسار المراقق في صدرها. هناك هناك وليس هناك غير الشعر .

هاكم وردتي البيضاء فوق الصدر. رجلاي اللتان ترتلان الأرض في الاعراس حنجرتي التي في اوج هذا الصمت لم تصمت فقيم تحديقوني في ؟ وا اسقي علي كائي مت كائي مت !

كانه شاعر يلم بقايا الكلمات عل شفاه الموتى. والموتى يدفعونه نحو الذوي في القصيدة. نحو ذاك الذي لا يستقيم إلا في جسد القصيدة أو جسد البحر. ما ان صور حاضرة في المراثي . كل المراثي كانت صور . التي كتب عنها أجمل الحطام. يريد منها فقط هدنة. يلهم زيتون قلبه عن الرمل وليحصى حطام الأحبة والاصدقاء . حطام التاريخ الذي مر . ثم حطامنا الذي نراه

ولانتبه. هالان امرأة في السواد العظيم تبلى الجنازات اسم عاشقها الذي اصب سنوته العمر. ثم دخل في الغياب . هل رأى أحكم هذه المرأة ؟ انها الجنوبية حين تنام في ليل الشهود ولاتدعه ! ما أكثر مراشينا يا شوقي. كلما أيقنت قصيدة قلت : هذا شوقي يرثي عمر شهيد جديد أو غصن قصفته الكابة. ثم مال صوب قنطرة الروح وتهدم تحتها. تهدمت الكلمات ونام في القصيدة نحل الكلام .

صوت : زوجة القروي التي هبطت من اعالي القرى لتبادل بالون قمع يديها الحزين بيوت من القش مملوءة لاجئين شجرات ثلاث وقفن على الافق عند حدود فلسطين واحترقت اثنتان لكي تصمد الثالثة صوت امي التي خرجت في الزقاق تودعني بالوصايا : . ثني انتبه . ولم انتبه بعد ذلك إلا على شوكه الموج. لم استطع ان اعود الى مصدر الصوت او ان اتابع سيرتي الى الموت

لكن ما الفائدة يا صديقي. مدينة باكملها تندم من اجلهم. لكنه الموت الذي لا يستريح في الجسد. وحين يموت كل يوم شهيد . نعود من جديد الى حياتنا. نعود الى الضباب الأزلي في قلوب الفتيات المراهقات. هل يستطيع احكم ان يدفع العمر يوما واحدا ؟ ليس هو الموت الذي نراه. انه المستحيل المضاعف في غرف العيون الوحيدة. وكانت الوحدة ه داليا قلب الشاعر إلى الموت !

لكن تعالوا نقلب الصفحة لنرى شوقي. حين يكتب عن صفاء المرأة الأبدية والعدم الأنثوي السحيق. صفاء المرأة التي كتب عنها كما كتب عن الموت. هنا يتحد النقضان. هنا الصرخة التي تكسر العمر نصفين. وثقاء الحروف في براري الكلام .

كلما اقترب شوقي الى المرأة. اقترب الدم من الضجيج. هل قال احكم شيئا عن الحب ام انه العمر تنقله الاستلة. كل الاستلة صفاء حير نخع جسمها في الكسوف. أعذب الفتيات يهدسن تحت انوثتها وأجمل الرجال يضيق في صابونتي ركبتيها . أجمل الرجال. أجمل النساء. وما بينهما خيط من العمر لا يراه سوى العشاق .

مُل بني مصر كان يعزف في الاصل قلب امرأة ويفرق في موجة حزينة اتكون صفاء انفصالك عن صرخة الموت ام هي صرختك الممكنة ؟ امي سراب ام امرأة وتحبك هب ان هذا المدى احصنه فقم أين تأتي لها بالصهيل

حين يكتب هذا الشاعر عن المرأة. يطو كأم القلب في القصيدة. تمتد الاستلة وترتدي وجدة العمر. ترتدي اكسارات الزين في بيض الجسد. لاشك انه جسد امرأة طير فساتنها الهواء وفي غفلة من تلاعبة الذعر. تامل الشاعر. وحده سابقيا على أفق قرمزي

امرأة وشاعر وهناك من يمسك بالهباء في الدين ويحيله الى عرش امرأة. عرش يأتي اليه العشاق فرادى. كل يغالب عقبة ثم يدخل في المدى . المدى ذاك كان امرأة عند . بزيغ . وكل

الفتيات حين مرن كُر يحرسن احلام شاعر شقي .

كل مصوية في الحداد تغني بصوت صفاء كل عاصفة تتلاطم فوق المقطم روح صفاء كل رمانة تتكور في صدرها ثم تنضجها الشمس لاطفل يولد في مصر إلا وموت اناملها فوقه

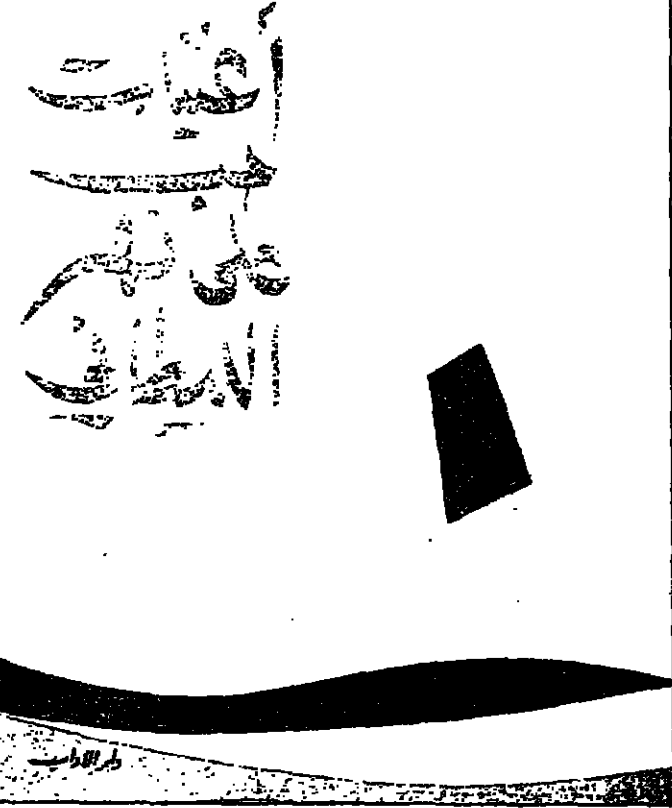
النساء اللواتي مررن في حياة الشاعر. كن اكثر من انثى ينام الجمر في صدورهن. كن اكثر من دوي مظاهره القمح في حقل فلاح بسيط. كن اكثر من كل ذلك .

ينترع قلعه ويطعمه خرايب المدن. ثم يلوح لامرأة في البعيد. ويُسعها التشجيع المر. ينتحب مر. يحلن حين يضعهن احلامهن في الطرقات البديهة .

امرأة لاتذنب النساء وكان القطار هو امرأة تولول على صغر فطرات العمر المذهب سدى ! كل النساء كز صفاء وكل الشعراء كان شوقي بزيغ. من هنا ياسيدي حيث ينكسر الضوء والوهم. من هنا انما المستحيل حيث يرى عذلة الشعراء في ملكوت المفردات. اجل كل شيء يذهب سدى ! الموت سدى. النساء سدى. اخبر سدى. ما عدا تلك اللحظات التي لانراها سوى في صمت قلبين يتلمسان الرنين. رنين الحب . بالملك الاحلام الصائغة في السدى

لكنه شاعر دخل الكتابة عاشقا وخرج منها اعمى. وهانحن حدثناكم عنه وعن الموت وامرأة اسمها صفاء

شوقي بزيغ



« قصة قصيرة »

مكتاهد الدمم الاخيرة

المشهد الاول :

عرفت ان العالم مات ... ؟ ! استلا الربح في عيني ... صار العالم من الموت ... صمت برهة وقتلت : كان هذا العالم يحب الدم ... عرق بيلغ حتى ... حتى القمر ... وعينه الكبريتان كانت تبلى حتى ... حتى القمر ... ! وعندما يطل علينا العالم عاريا جميع عيون البشر تغطأ رأسها في الأرض ... وفي لحظات التلذذ بالدم يخفي جنونه ... ونرفع نحن عيوننا نحلق به نعه من فرط الفهر ... القيت من يدي السيارة المدنية ... وأنتدت يدي الى اللباع ... فسمعت صياح القتال وبكائه ... أخذ يتحدث وينش في قلبي كلمات الحزن والفهر ... سمعت جروحه من كزة الضرب بالسياط تصيح وتن ... ؟ وجابت الشرطة ومن بينهم اللواء ... أسك بمقدمة رأس القاتل ... وضربه عدة ضربات جامدة على وجهه وأخذ يستجيب والدماغ تظهر من أفقه وقمة ... ؟ ولكن قسوة قلب اللواء لم ترحم تلك الدموع الحارقة ... وكيف وهو قاتل العالم ... ؟ ! استمر الحال قرابة ٣٤ ساعة وبعدما سقط القاتل وهو يئن ويكي فيصح وينش فاه فيقيه اللواء رغبة منه من الضرب ... وماذا ؟ ! مات القاتل وهو ينفذ وهو يصيح ويكي وصفن الحاضرون ... وزعزعت النساء . تنويجا للواء ... لهذا التعذيب البسيط لقاتل مجرم .

وأغلقت المذياع الذي ظل يثرثر مله تعذيب القاتل ... وأخذ الفضول يطاردني لحظة بلحظة يدور في خيالي ... ؟ ! من هو القاتل ؟ وأحسست بصعدي الضيق يتسلل بالحنين ... ؟ ! وأخذ الفضول يجوب بي دائرة الكون ... وأي فضول هذا ... من هو القاتل المتوج ؟ ! وكيف أنتدت يده الى قلب العالم ليطنه طعنة أودت بحياته ... ولكن جاراني الثرائين كن يحدثن عن القاتل الشريف ... بأن اللواء أعلن نفسه المسؤول بهذه القضية وسوف يثبت هويته .

المشهد الثاني :

خرج الناس لتسبح جنازة العالم ... وبدأت الأحرار ترسم ابتاعتها الحادثة . على وجوه البشر تصحو الرغبة المرتعشة . وبدأ الصمت يفرس خنجره في صدر المكان ... وليس الناس السواد حزنا على العالم الشهيد ... ومثيت معهم وكأنه استعراض فاشل ... لم نعلم نحن رداء الفطرسة كيف ولا ... ؟ ونحن أحقاد العالم المجنون ... تخبطت بعض الناس ... ولكنني تراجعت وظللت خلفهم . ومشي خلف جنازة العالم سرب من الأطفال ... عيناهم تتألمان من الحزن . ولكن العجب كانت وجوههم صافية ودموعهم غلية . اقربت منهم أريد ان اخفف من مصابهم الأليم . ولكنهم تركوني ومشوا كاسراب . أحسست بأن أصابع الذلل بدأت تترأى أمامي . تذكرت أنني كالطير المجرع الذي ينزف بلا دم . والطير الزوج بلا أولاد ... وصمغتي الحارقة .

المشهد الثالث :

الموسيقى بدأت تضجر باكية . خاشعة . ذليلة . وتسانقت الدموع من عيون الوحوش الذين لقبوا بالبشر ... بعد ان علقها الوهم والحيت طويلا ... وسرعان ما شفتها الأرض . وتوقفت أنا . كانت سرعة كقهوة الصباح التي تذوتها . وجبرية وعظمة وفاسدة . لم يبق من العالم غير الجمجمة والعظام . ودفت في التراب وتفرقت الحشود وبقيت أنا ؟ !

أجل في يدي ياقه وروء سوداء . وبطاقة عتية للقاتل ووضعتمها فوق قبر المجنون ... !! وتفرقت مع من تفرقوا من الأجاس .

المشهد الرابع :

وبدأت الأرض تطويبي ... رجعت الى البيت وجلست على الكرسي المزاز ... وغطيت يبطه . ووضع شريط فيديو حتى أشاهد فيلم عن العالم في حفل ميلاده الألفي ما بعد



المليون . وشاهدته متمطيا معطفا مصنوعا من أوردة قتلاه وعلى عظامهم يصفهم كبروش للمعطف . ويديه العصا المكسورة ووجهه الاسود القبر كان يشع المنظر يظهر من فمه رائحة الففن ... يضع السيارة الطويلة في فمه . وحوله كانت تتراقص الفتيات الجميلات العذارى ... ينظر اليها بعيون شرهة تريد ان تنفض عليهن ... ؟ ! الموسيقى تدوي . يميل الى الفتاة ذات الرداء الاصفر . كأنه يقول لها أعطيني القدرة حتى أبتسم . أنا تهيب بشوق ولحفا وهي تضحك وتبعد عنه وتقرب منه تارة ...

وعلى أنغام الموسيقى التي تفجر الاذان تحرك يديا وتلوح شعرها الذهبي ... تحمل في قلبها الصغير فتاديل الففن وخيوط التنكوت قد رسمت كرها لهذا العالم . يريد ان يصل الى قدمها فيسقط أمامها ... يحاول ان يصل الى وجهها الى شعرها النشور على ظهرها فتسل نظارة المروعة الى قلبها . وهي تتر من أمامها . فتكاد ان تسقط . ويكاد هو أن ... وانتهى الحفل ؟ صرخت لا ؟ هناك أكثر ... أكثر أين المواسف . أين زهير ... أين القهر والذل الذي كان يسقيه لنا ونشره وهو متعكر ألوانه ؟ أين وابل السهام التي كانت تسقط علينا ليجرد ان يجرح ويضحك هو ... ؟ ! وتذكرت تشوب أنياب الطيور الجارحة في الأراب الصغيرة التي تريد

القرار فلا تعرف أين المقر وتبقى جريحة ؟ !

تذكرت كيف كان العالم هو البحر المائج ونحن الأسماك الصغيرة . كان يخفنا ويرعبنا منظره الشبح المنير وشعره المنقوش . وأصبح الآن راية الحزن وهدأت ثورته العاصفة . وتداركتا الصمت وأصبحتا نحب ونعشق الصمت . كنا نحمل جثث الصمت على أكتافنا ونهيمها في بحر عميق . كنا نعيش في ضجيج في صخب كنا نتساءل عن طريق مدافن الصمت حين امتلات الأبار . ولأن حل سوف تعرف طريق المدافن . وتسقط راية الحزن .

المشهد الخامس :

نظرت من شبكي الى الشارع فرأيت الصمت بعيني ... الشارع خال حتى من الكلاب والقطط الشريرة ... قتلت : هذا ما كنت أبحث عنه . انتهيت الى المذياع . وسمعت صوت أنثوي رقيق رنان يملن عن اقامة حفلة في هذا المساء ... صرخت : فرحا كم هو خير فرح وسعد بحق فهو احتفاء بموت العالم الجريح ... ضحك حتى الاسواق رخيصا حيث ساحل معي مئات من علب التبغ . حيث الانتعاش والراحة الأبدية والخلود . وهامي صفحة العالم الحمراء تطير وتقلب ويأثرني ماذا سيكون لون الصفحة القادمة ؟ !

تذكرت حفلة المساء الصاخبة التي سوف غتلى بالفتيات الراقصات . الذي تعودت عليه الغابر الطيب سيتحول الليلة الى جواء يحمل معه النسوة الأولى التي ترقص القلب ويستمتع بضحكنا العذاري التي تستحم برشاشات رذاذ البحر المنشر . مرحا لك أيها العالم سوف يقتضا رؤياك الفجيعة ووجهك الأسود هذه الليلة .

المشهد السادس :

المشهد السابع :

إيمان خالد المؤيد

أبو طي - أثينا - أسطنبون - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - جدة - القاهرة - كراتشي - كولومبو - الكويت - لندن - مانيلا - مسقط - نيروبي - هونغ كونغ - الرياض - القاهرة - صنعاء - الظهران - عمان - الفيوم - منزاكنور - القاهرة - كراتشي - كولومبو - الكويت - لندن - مانيلا - مسقط - نيروبي - هونغ كونغ - أبو طي - أثينا - أسطنبون - باريس - بانكوك - البحرين - بومباي - جدة - القاهرة - كراتشي - كولومبو - الكويت - لندن - مانيلا - مسقط - نيروبي - هونغ كونغ - الرياض - القاهرة - صنعاء - الظهران - عمان - الفيوم - منزاكنور - القاهرة - كراتشي - كولومبو - الكويت - لندن - مانيلا - مسقط - نيروبي - هونغ كونغ

مكتاهد الدمم الاخيرة

هونغ كونغ : أربع رحلات أسبوعياً

بانكوك : خمس رحلات أسبوعياً

الشرق في متناول أيديكم

بمقاعد وشيرة ويطعام أمد بومي وإدراك وذلك سواء كنت من ركب الدرجة الأولى أو درجة ركبنا الأعمتاف . وهناك أيضا خدماتنا المميزة التي تجعل ركب الدرجة السياحية يشعرون برافاية كاملة . شاهرا مع طيران الخليج إلى الشرق الأقصى واجعلوا الشرق كله في متناول أيديكم .



أعتباراً من ٢٥ أكتوبر يحوالجدول الجديد لرحلات الخليج صفته الجدة عن الشرق الأقصى وذلك بفضل الرحلات المستمرة والمباشرة على طائراتنا الترابستار المودعة بأحدث الأساليب الترفيحية . فقتة أصبح بإمكانكم الآن الطيران من الخليج إلى بانكوك ثلاثون في خمس رحلات أسبوعية وإلى هونغ كونغ في أربع رحلات أسبوعية أخرى . وأت متنايكنسنا أن نصليكم في معظم مدن المنطقة في الزمان والمكان للحددين مسلكاً وهذا وما يجعل طيران الخليج أكثر خطوط الطيران ملائمة لرحلاتك سواء كانت رحلات عمل أو ترفيهية من الخليج إلى الشرق الأقصى كما وأن طائراتنا أكثر راحة حيث استمتعت

لتريد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفركم المتحد أو مكتب طيران الخليج

قصة حياتك مكتوبة على عظامك

الحياة التي يعيشها الإنسان تتراكم آثاراً لا تنحى على عظامه وتبقى بصماتها واضحة على هذه العظام عبر التاريخ. هكذا يقول علماء الأثنولوجيا الذين يؤكدون أنهم يستطيعون إيجاد مؤشرات في الهيكل العظمي للإنسان ليس فقط لمعرفة نوع الغذاء والأمراض التي أصيب بها بل أيضاً التعرف على أنواع النشاطات والمهن التي كان يمارسها انفس ملقوا منذ أمد بعيد.

فمن خلال تكبير عظمة الزند يستطيع الأثنولوجيون جمع الخيوط الأساسية التي يكون منها صورة شخص يصعد بالحربة ونفس عظمة الزند كواطن أمريكي في العصر الحديث مثلاً يمكن أن تكشف إذا ما كان هذا الشخص لاعب كرة بيسبول في شبابه.

أيضاً التغيرات والإخدي في الجزء الأسفل من عظمة الساق وفي عظمة الحوض وعند الركبة تشير إلى أن صاحبها يقضي معظم وقته جالساً مقعياً وهي سمات ملاحظة في الوقت الحالي في عظم شعوب الموريس في نيوزيلندا ومواطني استراليا الأصليين وفي شعوب منطقة البنغال الذين يفضلون دائماً الجلوس بدلاً من الوقوف.

من المؤشرات الأخرى عظام مفصل العمود الفقري والتشققات الضعيفة في عظام الرقبة التي تصيب الفلسطينيين.

الذين تصطبغ رؤوسهم أولاً بلقاء والتغيرات في عظام الفك الأسفل التي تتصل بؤلك الذين يعزفون آلات النفخ المزمار.

أ. كندي الأستاذ في علم التنقيب في جامعة كورنيل والمختص في الأثنولوجيا الآسيوية أعد أول قائمة للآثار وأربعين حالة أطلق عليها مؤشرات هيكل عظمية تدل على الضغوط المهنية التي يتعرض لها الناس وينعكس أثرها على عظامهم.

مثل هذه المعلومات تمكن أخصائيا في أنها تساعد الدارسين على فهم الأحوال المعيشية للإنسان عبر آلاف السنين في الماضي السحيق.

مؤشرات دكتور كندي للاستدلال على الضغوط المهنية ستنتشر العلم القديم ضمن كتاب أعد باسم «أعادة فهم الحياة من المخلفات العظمية».

إن دراسة هذه الهياكل العظمية دراسة دقيقة بإمكانها أن تهيئنا إلى الطريقة التي كان يبلغ بها إنسان ما قبل التاريخ «التاريخ المكتوب» مرحلة النضج إلى جانب عاداته الغذائية والأمراض التي أصابته وكم كان عمره لدى وفاته.

فمثلاً سمكة أنسجة خلية في منطقة عظم أسفلية تعتبر دليلاً على أن العظام كانت تحول إنتاج كميات غيرة من كربيد الدم الحمراء في حالة استجابة لاصابة حادة بالملاريا، أيضاً بالنسبة لأولئك الناس أكل اللحوم.

الذين يعتمدون في حياتهم أساساً على أكل اللحم سيوجد في عظامهم فلفس في مركبات النحاس والزنك... أما النقيضين الذين يعتمدون على أكل النباتات في عظامهم من مركبات المغنيزيوم والمغنيزين.

يقول الدكتور كندي إن خبراء علم التشريح والجراحين البريطانيين كانوا في أواخر القرن التاسع عشر من أوائل الذين عرفوا أن الهيكل العظمي قد يكون مرآة عامة تنعكس عليها الممارسات التي كان يقوم بها الإنسان وقد لاحظوا في هياكل العمل العظمية انحناءة في العمود الفقري جاءت نتيجة لحمل الأشياء الثقيلة طوال فترة طويلة كما لاحظوا تقوساً في العمود الفقري وتشوهات في عظمة الحوض.

نتيجة للجلسات الطويلة التي يمضيها النساجون على النول في ظروف غذائية متعبة.

لقد قام الدكتور كندي بدراسة هياكل عظمية لإنسان من عصر الجليد وجدت في أواسط الهولند فلاحظت في حالات تضخم مفرد في أعلى عظمة اليد اليمنى عند الرجال واختلافها لدى النساء... من هذه الملاحظات وغيرها توصل كندي عام ١٩٨٣ إلى خلاصة نشرها في تقرير مفادها أن تلك العلامة تدل على ممارسة أولئك الناس لحياة الصيد والرمي. هيرالد تريبيون، ٢٩/١٠/١٩٨٧ م.

■ فتوء مكر في عظمة الساعد ناتج عن الرمي المتكرر باليد ويعني هذا العضلة التي كانت هنا كبيرة جداً ومثل هذه التغيرات تلاحظ هذه الأيام عند رساة كرة البيزبول.

■ تعرجات في أجزاء مختلفة من عظام الإنسان أسفل القدم والركبة وعظمة الفخذ والحوض كلها تشير للإنسان الذي يقضي معظم وقته مقعياً.

■ ملاحظة تشوهات في الجزء الأعلى من عظمة الساعد لدى رجال العصر الجليدي الذين كانوا يصطادون بالحراب.



■ تعرجات غير طبيعية عند أسفل العمود الفقري عذبت للضغط الذي يسببه حمل الطفل على الظهر كما هو ملاحظ عند بعض نساء إفريقيا.



العلماء يبحثون عن لغتنا الأولى

اسم، عين، قلب، سن، لا، ظفر، قمل، دموع، ماء، ميت، طلاب مدرسة النوستراتك يحدهم أمل واسع في الوصول إلى معلومات مفيدة عن الإنسان الأول وقد كتب اللغة قصيدة بهذه اللغة يعبر عن الآمال المفعمة التي تحدهم للاستمرار في البحث. تقرأ أبحاثنا الأولى... اللغة تبهر عبر نهر الزمن أنها تقودنا إلى مواطن الأجداد لكن أولئك الذين يخافون يخافون المياه العميقة لن يصلوا إلى هناك هيرالد تريبيون ٢٦/١٨/٨٧

والتركية والمنشورية واليابانية والكورية. لقد توسع حالياً عبر دراسات منضية قاموس اللغة النوستراتية حتى بلغ خمساً كلمة وقد جرى فحص أكثر من مائة وأربعين لغة في أوروبا وآسيا وهذه الكلمات تعبر عن معان يندر أو لا يحدث أن تحمل معناها كلمات أخرى بنفس المعنى في أي لغة مستخدمة حالياً وهي في معظمها أسماء بينها كلمات لأسماء أجزاء مختلفة من الجسم وأكثر من خمسة عشر معنى ثابتة هي كلمات مثل أنا، أنت، من، لسان،

الهندوأوروبية. كانت مستخدمة في بعض مناطق الشرق الأوسط وحول البحر الأسود وبحر البلقان. وإن اللغة السانسكريتية تولد عنها حوالي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد والأفريقية حوالي عام ١٤٥٠ قبل الميلاد وتعتبر معاصرة للغة الهندوأوروبية. ثم انفصلت عنها لغات أخرى منها الأفروآسيوية التي تفرعت عنها اللغات العربية والعبرية ولغات الأخرى والأورالية (منها الفنلندية والهنغارية) والأطانية (منسوبة لجبال الطاي في آسيا) ومنها تفرعت المنغولية

لغة المانية غزت الجزر البريطانية في القرن الخامس ثم عاشت منعزلة فيلور متحدثوها الألمان لغتهم الخاصة بهم لكنها محتفظة بأصولها. ومنذ القرن التاسع عشر يعتقد العلماء أنهم تعرفوا على الجذور المشتركة للغات اللاتينية والأفريقية والسانسكريتية والجيرمانية والسلتية. والهندوأوروبية التي يطلق عليها الهندو أوروبية وعنها تفرعت أغلب العائلات اللغوية وهناك اعتقاد بأن اللغة

دراساتها في الستينيات في الاتحاد السوفيتي حيث ما زال يجري جزء كبير من هذا العمل هناك وقد هاجر دكتور شيفرسون الباحث الأول في هذا المجال إلى الولايات المتحدة قبل ثلاثة عشر عاماً مضت وهو الذي يجري دراساته حالياً في جامعة ميتشيجان.

لقد بلغ الشك بالباحثين وهم يقارنون بين مفردات اللغات درجة لا يعتقدون معها أنهم يستطيعون الذهاب إلى أبعد من خمسة آلاف عام قبل الميلاد وهم متشابسون أيضاً من أن تحقق المحاولات الجديدة أي نجاحات قبل هذا التاريخ.

أين نشأت الحضارة الحديثة ظاهراً لاحتياج لاستقصاء جديد فالتشابه بين الإسبانية والإيطالية والبرتغالية والفرنسية والرومانية يؤكد أصولها اللاتينية أما الإنجليزية فهي فرع من الأسرة اللغوية الجيرمانية فالانجلوسكسونيون يتحدثون

بلاشك مفتاح ثمين لدراسة أجدادنا القدماء والتعرف عليهم. ووجود تشابه لغوي في اللغات القديمة سيساعد على معرفة هجرة الإنسان من أفريقيا (الاعتقاد السائد حتى الآن هو أن الإنسان الأول عاش في أفريقيا - المترجم) إلى الشرق الأوسط ثم انتشروه من الشرق الأوسط إلى بقية أنحاء العالم.

البروفيسور وينفرد ليهمان المتخصص في اللغويات واللغات الجرمانية يقول (أنا) نستطيع معرفة الكثير عن فترة ما قبل التاريخ من خلال دراستنا للغة. وأيضاً معرفة

أين نشأت الحضارة فالكلمات تعطينا فكرة عن ما كان يتحدث عنه الناس وهذا يقودنا لمعرفة شيء عن ثقافتهم.

لكن بروفيسور ليهمان متشكك في بعض النتائج التي توصلت إليها (مدرسة النوستراتك) كما أصبحت تعرف وقد كشفت عن

التكنيك التحليلي قالوا أنهم أعادوا تركيب اللغات الأساسية التي كان يتأولها المستوطنون الأوائل في الأمريكتين أجداد شعبي الاسكيو والهنود الحمر. ومعرفة هذه العظيمة ستساعد أولاً على معرفة أصل المهاجرين الأوائل من آسيا إلى أمريكا والطرق التي سلكوها.

بل إن باحثاً في جامعة ميتشيجان الأمريكية يصر على معرفة البدايات الأولى أو الجذور المشتركة حتى لغة النوستراتك وفروع اللغات الأخرى على شجرة أسرة لغة ما قبل التاريخ.

يعتقد هذا الباحث أن تلك اللغة كانت مستخدمة من حوالي خمسة وعشرين ألف عام مضت وهي ستقوده لمعرفة عناصر اللغة الأم. فهو يقول إن جميع اللغات مع استثناءات بسيطة مرتبطة مع بعضها البعض بصفة أو أخرى. ومعرفة هذه العلاقات والصلات هي

ما زال علماء (الباليونولوجيا) يتقنون بين التحجرات وعلماء الآثار يلقون الحجار القديمة بحثاً عن خيط يهديهم لمعرفة الحياة الأولى التي كان يعيشها أجدادنا القدماء على هذه الأرض. وكان علماء اللغات أخص النضامين إلى فريق البحث هذا وسلكوا طريقاً جديداً هو تحليل وتصنيف جذور اللغات العالية المعروفة بفرض الوصول إلى نفس الهدف... إعادة تركيب اللغة الأولى أم كل لغات البشر.

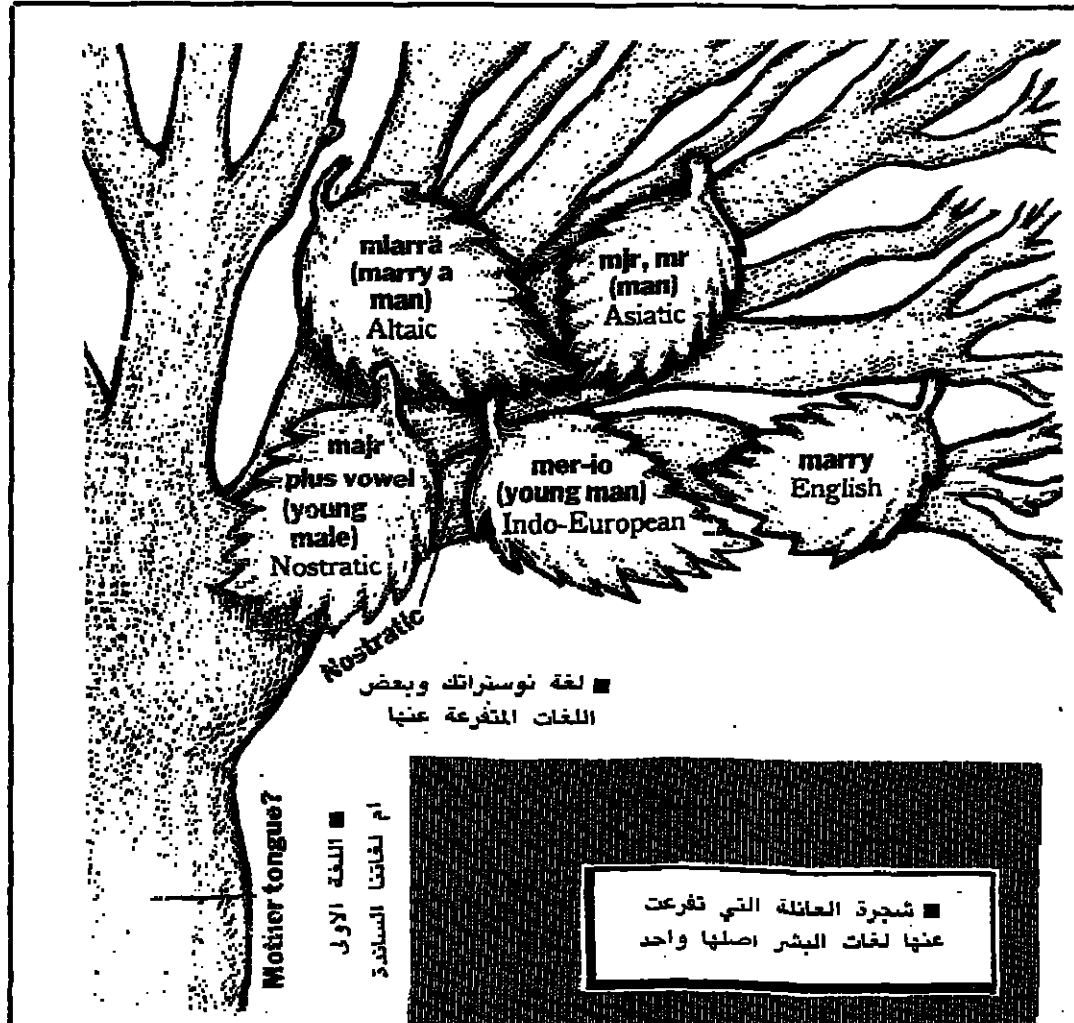
بالطبع لا أحد يتوقع أن يجد وثيقة كجور رشيد لجدات لغاتنا الحالية فالكملة المكتوبة حسب المعلومات المتوفرة بين أيدينا لا يرجع تاريخها لأبعد من ستة آلاف عام ومع ذلك فإن الإنسان قد يكون امتلاك لغة تخاطب صوتية بدائية على الأقل منذ خمسين ألف عام مضت وأن كانت أفكار (ج. فلك) الإنسان المتحجرة التي عثر عليها حتى الآن لا تدل على أن الإنسان كان يستطيع نطق صوت مد غير الصوت (أيه - أ).

أيضاً لا يعتقد الباحثون أن فنانين قبل التاريخ لم يكتبوا يناقشون قبل ثلاثين ألف عام مضت أعمالهم الفنية التي وجدت منقوشة في الكهوف. وعلى الحجارة بكلمات تحمل أية سمات شبيهة بلغاتنا الحديثة. بعد كل هذا فإن عدداً ما زال قليلاً من علماء اللغات يعتقدون أنهم بتخليصهم تطور بعض الكلمات وأصواتها ومعانيها التاريخية فقاموا بتأعيد تركيب الكلمات الأساسية للغة قديمة لم يسبق للإنسان الحديث السماع بها ولا رؤيتها.

وأطلقوا عليها اسم نوستراتك. ويعتقدون أنها كانت متداولة في منطقة الشرق الأوسط بين ١٢٠٠٠ - ٢٠٠٠٠ عام مضت ويضيفون أن من هذه اللغة تولدت كل اللغات الأوروبية وكذلك العديد من لغات أفريقيا وآسيا. هناك باحثون آخرون نفس

إعلان منافسات حكومية

رقم المسابقة	قائمة المسابقة	اسم المسابقة	تاريخ المسابقة	مكان المسابقة	ملاحظات
١	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٢	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٣	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٤	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٥	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٦	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٧	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٨	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٩	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٠	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١١	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٢	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٣	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٤	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٥	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٦	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٧	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٨	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
١٩	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
٢٠	مسابقة كتابة	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠



the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 1997). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997). The increase in the number of people aged 65 and older is expected to be even more dramatic in other countries. For example, the number of people aged 65 and older in Japan is projected to increase from 15% of the total population in 1990 to 25% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 1997).

في بطولة المنطقة لالعاب القوى

حصول هجر على المركز الاول واشروق الثاني وتمثيلهما للمنطقة في بطولة المملكة



سعد الحرفان - الإحصاء :
 أقيمت يومي الخميس والجمعة
 الماضيين على استاد مدينة الأمير
 عبدالله بن جلوي الرياضية بطولة
 المنطقة الرسمية للدرجة الأولى في
 ألعاب القوى وقد شارك في هذه
 البطولة جميع اندية المنطقة الاحد
 عشر ناديا فيما يذكر بأنه يصعد
 فيرقان الى تصفيات الملكة
 النهائية ..

وقد تحقق ذلك لفريقي هجر
والشروق حيث حصل كل منهما على
أكثر عدد من النقاط وفيما يلي بيان
بالتأنيح الفردية لكل مسابقة وكذلك
التوزيع العام للفرق ..

■ ١١٠٠ م.ح
الأول أحمد العلي القارة ١٨.٤٢

ثانية
القاضي حبيب المعبد العدالة
١٨.٩٠ ثانية

الثالث عبدالله الدوخي الشروق
١٩.٦٢ ثانية

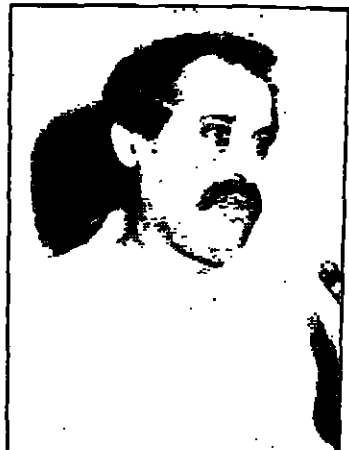
■ ١١٠٠ م.ح
الأول جاهد الظفر هجر ١١.٢٠

ثانية

الاول عمر الصفراء هجر	الثاني خالد العثمان الشروق
دقيقة ٣٤,٢٣,٢٥	١٠,٢ متر
الثاني خالد المرشد الروضة	الثالث سامي بالعشرين الروضة
دقيقة ٣٥,٠٥,٢٠	٩,٧ متر
الثالث عمر الميدي الشروق	القرص :
دقيقة ٣٥,٣٠,١٦	الاول محمد بالعشرين الروضة
■ ٨٠٠ م :	٣١,٥ متر
الاول ناجي الصفراء هجر	الثاني خالد العثمان الشروق
دقيقة ٢٠,٣,٧٥	٢٧,٣ متر
الثاني عبدالرحمن المبارك	الثالث محمد اللحام هجر
الشروق ٢٠,٦,٨١ دقيقة	٢٦,٤ متر
الثالث محمد المقطيب هجر	■ ١٠٠ × تتابع :
دقيقة ٢٠,٧,٤٥	الاول نادي هجر ٤٦,٣٥ ثنائية
■ ٤٠٠ × ح :	الثاني نادي الشروق ٤٤,٢٥ ثنائية
الاول اسماعيل بوخديم الجبل	ثانية :
ثانية ٥٩,٥٠	الثالث نادي الجبل ٤٥,٢٧ ثنائية
الثاني عبدالله الدوشي الشروق	■ ٢٠٠ م :
دقيقة ١٠,٢٠,١٨	الاول ماجد الظفر هجر ٢٢,٥٦ ثنائية
الثالث ناجي الصفراء هجر	ثانية :
دقيقة ١٠,٢٠,٢٨	الثاني محمد البحراني العدالة
■ ترتيب الفرق :	٢٢,٢٨ ثنائية
الاول هجر	الثالث عبدالجليل العلوي
الثاني الشروق	للشروق ٢٢,١٧ ثنائية
الثالث الجبل	■ ١٠٠٠ م :

الزياني - اليوم الرياضي :

نحتاج لكثير من الوقت لاعداد
البداء وتعويض غياب النجوم

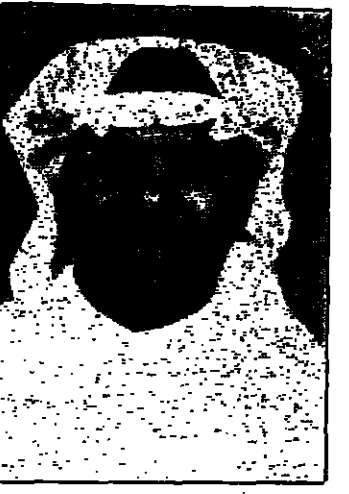


بالحبيشية المنسوبة - صالح
بعد لقاء الاتفاق واحد بالمدنية
لنوعها بالموال بالرب الفريق
الاتفاقي مدبرنا الوطني القدير
الاستاذ خليل الزباني عن رايه في
البرارة وتقييمه للمستوى عطاء
الفريقين فقال الحقيقة المبرارة كما
سأعتمد ظهرت بمستوى دون
المتوسط خاصة جانب الاتفاق
الذي لم يقدم المستوى المتوقع منه
لذلك عائد لعوامل عديدة منها ان
الفريق يفكر اكثر من لابعيه
الاساسيين بخلاف لاعبي المنتخب
غيب عنا اسدلمه عمر وعمر
شاخوشين لسفرهم وصالح
البيدين وفيصل البيدين
الاجدي من حيث المستوى خاصة
في منطقة الجبل حيث كان لاعب
بندر الاورط بخيرته ومستواه

■ خليل الزياتي ■
الطبيب وكذا اجتهدات مهاجرة
ان دفاعه لم يظهر بال
المناسب ..
في سؤال لايو ابراهيم ع
كان يتوقع تحسن نتائج
ارتقاء مستوى الاداء قال
وبدلاً وتجاه وجهه
الفريق سابقا وكحاج لربع
والجهود الذي بذل في
اللائحة الاساسيين لاجراء
الانجذاب والتألق كمجموع
افراد الفريق السابقين والجا
انتي لازلت اؤكد ثققي في ال
وقدرتهم على تمثيل الاشواق
تمثيل وسترون ذلك في الاشواق
القادمة ان شاء الله خلاص
عودة الاعبين المسافرين
الصاميين ..

المسعود مدير قدم النهضة :

تبادلنا مع النصر مكسب .. هذه العوامل لعبت ضدنا



عقب - منصور المصلي :
في حديث خالفه مع مدير فريق
فكرة القدم بنادي النهضة السيد
سيف المسعود تحدث فيه عن لقاء
بوريقة الأخير مع الضريح حيث قال :
تعادلتا في النصر في أول
لقاءات الدور الثاني بعد مكنيا
منا خاصة وأن اللقاء أقيم على أرض
النصر بالرياض ولم يقدم الفريق
المستأجر المطلوب من الشروط
التي أوصى بها في الشوط الثاني فقد
تأخرنا مستوى أداء الفريق
لحسن سبب تمرز اللاعبين
وإدراكهم مهماتهم الموكلة بهم .

■ سيف المسعود ■
الوقت الذي اقيمت فيه
عصرا وذلك لان لاعبي
بحسبة عامة يصعب عليهم
العصر والشئ الثاني
صلاحية ارض الملعب .

فيما أجريت القاء

المال الشريعة للدوى - يدل في الهداية في بداية انطلاقة الناس

تأهل القلب للعالم الماضي يرافق الفلك والسلام امام الصفا
تأهل القلب للعالم الماضي يرافق الفلك والسلام امام الصفا



الخيولية، التألف، الخلق، السحار،
النور، العلمين.
المجموعة الفنية.. الهداية، الترجي،
الجزيرة، مضر، النخيرة، الهدى، رأس
تنورة، المحيط الثقيلة فمن سيحسب
النتيجة في نهائي الشرقية لمسابقة
الكاس خاصة اذا علمنا ان الخلق هو
حامل هذا اللقب للشرقية في حين ان
الترجي بطل الدوري للعام الماضي ايضا
للمنطقة الشرقية.

برئاسة السيد/محمد عبدالرحمن المرقوق رئيس قسم الشؤون الرياضية
بإشراف السيد/بالعميد ويحضر
عبدالله الخالدي مسئول لعبة كرة القدم
والرياضة ومتدربي الاندية جرى ظهر
امس بالملعب قرعة الارباع المتعديده
للمباريات سيقام كأس خادم الحرمين
الشريفين في كرة القدم لالندية المنطقت
الشريفة لعام ١٤١٧ - ١٤١٨ هـ.

■ في جاست الموقفة !!
هذا وقد جاست القرعة في

اليوم في انتهيه:

الدين الشرقي تتنافس في المدارس

حامل اللقب في مهمة أخرى وهذا برنامج اليوم

حامل اللقب ومهمة أخرى كما هو معروف ان حامل لقب مثل هذه البطولة هو نادي الترجي الطيف ..مستحكر البطولات الثلاث. لذا فهو اليوم في مهمة أخرى تحتم عليه مضاعفة الجهد خاصة اذا علمنا انه قد فاز في الدوري التمهيدى لبطولة الملكة رنجي الاولى والشباب رغم حداثة اعمار اللاعبين.

مكتب - حسين كاظم
تقام صباح اليوم وبمقر نادي
النهضة بالدمام بطولة المنطقة
الشرقية للملاكمة للاندية أو
الهيئات.
المشاركون في البطولة
وسيشترك في هذه البطولة والتي
تستمر ثلاثة أيام اندية كل من
الترجي - الاتفاق - الساحل -
القادسية - النهضة - الجبل -

يكتبها سعود الكليب

الاخضر وطموح بحجم العطاء

لم يكن التعادل الذي حققه الصقور الخضر الطموح الذي يبتدئه او يرضاه عشاق الاخضر .. ولكن كيداية الوسيلة التي سيحقق من خلالها الاخضر الغاية السعيدة وهي الصعود الى اولمبياد سيؤول !

ذاك لأن طموحنا ان يصل الى حد معين بل لا بد ان يواكب الطموح حجم العطاء المبذول .. من اجل ذلك ومن الثقة التي زرعتها في قلوب نجوم منتخبنا كان الافضل خلال المباراة والاجر لكسبها لعدة عوامل .. منها اننا تلعب على ارضنا وبين جماهيرنا ونتيجة للاستعداد الجيد الذي دخل به نجوم منتخبنا هذه التصفيات .

ولكي نوجز ولا نطيل .. وبالمختصر المفيد .. نذكر للمشوار لم يبدأ بعد تغعلل الفرق الاربعة .. ويجب ان لا نسبق الاحداث فلطريق طويل وثقلنا بلاعبينا كبيرة وغير محدودة .. لاننا نعرف قدراتهم الفاتحة نحو تحقيق ما يحسون اليه .. ومن اجل ذلك نقول ان المشوار يبدأ من الجمعة القادمة بقاء الكوت ومنه ستكون الاتصالات الحقيقية لصفورتنا للخضر التحليل نحو اولمبياد سيؤول في محطتهم الثانية .. لانهم بغورهم سيقطعون جزءا كبيرا من مشوارهم الطويل ..

ختاما لا نملك الا ان نقول قلوبنا مع الاخضر في كل خطوة يخطوها في طريقه نحو اولمبياد سيؤول ان شاء الله .

وتحقق للشباب ما يريد !!

مركز تدريب الاتحاد بالدمام -
الحرس الوطني.
البطولة ستشهد
أقوى اللقاءات
بمشاركة هذه الفرق ستكون
البايعع البطولة قوية ومثيرة و
التنافس الشريفة بين الفرق خاصة
لذا علمنا ان الاغلبية مرشحون
اوداعها الهنائية على صالة نادي
الاتفاق والاندية التي وصلت
للنهائي هي الترجي - الساحل -
الاتفاق - القادسية .. بالإضافة الى
اندية من المناطق الأخرى .

لمحة فنية
هذا وخلال قيام هذه البطولة
يتضح على ضوء نتائجها الضوء
الأخضر للنادي الفائز سيكون
مرشح لبطولة المملكة والتي ستقام
فيما بعد .

برنامج اليوم
الساعة العاشرة صباحا بداية
الميزان للاعبين المشاركين في
البطولة .
بعد الانتهاء من الميزان سيتم
الافتتاح .
تبدأ أولى اللقاءات لهذه البطولة
بعد صلاة العصر مباشرة .

تمهيدا لمرحلة الخليل

الصفراء يدرّب

منتخب الاحساء

سعد الحرشان/الإحصاء:
كلف الاتحاد العربي
السعودي للألعاب القوى
الوطني عبدالوهاب الصفر
مدرّب نادي حجر للألعاب
القوى اختيار لاعبي منتخب
الإحصاء والبدء معهم
استعداداً للمشاركة
ضمن منتخب المملكة
الذي يستعد للمشاركة في بطولة
الخليج وقد بدأ المدرّب المذكور
في اختيار بعض الاسماء التي
على ضوءها سيبدأ بهم التدريبات

عريق وناد نموذجي .. صبر وكأف بغيه أحرار بطولة يرسم بواسطتها السبعة على شفاف محببه .. ولكنها تتبدع عنه في كل مرة يصل اليها وتتخلل عنه ولكن هذا الفريق بعزيمة الرجال بقيادة الامير الشباب خالد بن سعد لم يياأس ولم يستسلم بل ادار كفة النادي واهتم بجميع نشاطاته حتى اصبح نادي الشباب مضرب المثل وتموذج رائع للنادي المثالي الذي يواكب نظرة المجتمع وتطلعاته .. ولم يكن كاس الاتحاد والذي حققه الشباب بجدارة واستحقاق منتهى الطموح عند الشبابيين .. بقدر ماهو الانطلاقة التي بواسطتها .. سيكون الشباب المقبل للبطولات مدام .. هذا جسرة العامين به .. فداننا الصبر والعمل المتواصل والتؤبيب ..

تمت النجاح .. وعندما ينهي الشبابيين .. وعلى راسهم سمو الامير خالد بن سعد على حصوله على كاس الاتحاد .. يجب ان نهتمهم قبل ذلك على ما اردوه من افعال جليلة للمجتمع يتاثرون عليها كان اخرها مشاركتهم في اسبوع العناية للمساجد في ستين لجنة ارشادية وفق الله القائمين على هذا النادي النموذجي واكثر من اعطاهم في انديتنا الرياضية ولا نملك الا ان نقول سيروا على هذا الدوب الذي اطهرتم من خلاله الوجوه المشرفة للرياضة والروايشين ولكم تحياتي .

كلمات قصيرة

يحيى .. ويحيى الحدث الذي حصل في مبرة العربي والبراد ..
مرور الكرام وجيش النظف على كل جوانب الاصل لتقصي الحقائق ..
وايقاف المتسبب في هذه الاحداث عند حده فملعبنا نظيفه ..
ونريد ان تبقى كذلك :

- بدأ طشار البرقي المقاتل في دورته الثانية .. ويوارده تضرير الى
انه لن يقاتر بغيبال لاعبي المنتخب .. ذلك التاجر الذي يفقده
جلالوته من واقع مشاهدتنا لبلديات الاسبوع الاول منه .

آخر الكلام
 الى كل من يشق قبل الوصول لمبتدأ ولم يصبر ولم يتأثر امره
 هذا البيت :
 لا تحسبن المجد تمرا انت اكله
 لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا



مدينة الأمير محمد بن فهد الترفيهية
يشاطر نصف القمر - المنطقة الشرقية
ومدينة الخليج الترفيهية
 داخل منتزه الملك فهد بالدمام طريق الظفران

ترهبان جميع الزائرين لقضاء أسعد الأوقات واستمتع .. يوم عائلتي جميل مع ولاذرك أسرته
 مع ألعاب متعددة مثيرة .. الصقور • السيارات المعبية • الوجهة المتأرجحة •
 سيارات التصادم • سفينة القرصان • عجلة المغامرة • القوارب البحرية •

• قوارب التصادم • الاخطبوط • العجلة الموسيقية وغيرها الكثير من الألعاب
 استراحات متعددة .. مطاعم منتشرة داخل المدينة .. مسطحات خضراء .. أشجار ..
 ألعاب لكافة الأعمار للكبار والصغار وكافة أفراد الأسرة ..



الآن ابتداء
 استعراضات فريدة
 حاضروا الحظيرة الشرقية

الشركة السعودية لمراكز الترفيه

٨٣٥٠٧٣٥ - ٨٣٥٠٩٠٧ - ٨١٠٩٦٥٢ مدينة الأمير محمد بن فهد

